

# وعروة الخيل

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية  
وشؤون الثقافة والفكر

تصديها وزارة علوم الأوقاف  
الرياض - المكتب الإقليمي



العدد الأول - السنة السابعة  
أكتوبر 1963 - جمادى الأولى 1383  
تمتعت العدد 150 درهم

العدد الأول  
السنة السابعة  
أكتوبر 1363  
جمادى الأولى 1383  
نحو العدد 150

# دعوة الحق

مجلة تصدرها  
وزارة  
أموال الأوقاف

مجلة شهرية تفتي بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر  
تصدرها وزارة أموال الأوقاف - الرباط - المغرب

## بيانات إدارية

## صورة الغلاف

تبعث المقالات بالعنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة أموال الأوقاف  
الرباط - المغرب ، الهاتف 10 - 308  
الاشتراك العادي عن سنة 15 درهما ، والشرقي 30 درهما  
فأكثر .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة .

لندفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55  
à Rabat**

أو تبعث رسالاً في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة أموال الأوقاف -  
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية  
في كل ما يتعلق بالإعلان يكتب إلى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة أموال الأوقاف - الرباط

تليفون 10-308 - 03-927 - الرباط



منظر جانبي لمدينة فاس  
ويبدو واضحاً منه جانب من  
جامعة القرويين الشهيرة



## دراسة إسلامية

# واجب الشباب المسلم

للأستاذ: أبو الأعلى المودودي

القسم هو أكثر أهمية من القسم الأول بحكم الطبيعة، إذ أن مصر المسلمين في الدنيا يتوقف في ازدهاره أو اضمحلاله إلى حد كبير على ما يختاره القسم الثاني من المنهج في حياته الاجتماعية. ولا أذكر ما للقسم الأول من الأهمية والمكانة في حد ذاته، بل أقيم له وزنه وذلك لأن مجرد وجود الوهمين بفكرة عقيدة وتظام للحياة في سائر أنحاء العالم، حيث يتجاوز عددهم ألاف مؤلفة ليكون أكبر وسيلة وأخوة عامل لتشجيع الذين يوسون تلك الفكرة والعقيدة والنظام للحياة فعلاً، ويرفعون أنواعها. إلا أنه من الظاهر البين أن تلك العقيدة وتلك الفكرة وتلك الدعوة إذا صارت مغربة التدين وهالة الخيانة في عصر دارها فإن المؤمنين بها المنقرفين في أنحاء العالم لن تفهم الأرض ولن تظلم السماء إلى أجل غير مسمى وإلى أمد غير قصير. ولذلك لا نكون خاضعين إذا قلنا: أن المصير الذي سلفه الأمة الإسلامية إنما هو نفس المصير الذي سيكتب للبلاد الإسلامية التي تتسع رقعتها من أندونيسيا والعلايو شرقاً إلى مراكن ونيجيريا غرباً. هذا هو منطق الفكر وهذا هو ما تشير إليه الأسباب الظاهرة. أما أن كان هناك من الحوادث الخارقة للعادة ما يناري عن عيوبنا وتربد الحكمة الإلهية والقدرة الربانية الأتيان به فليس ذلك من المستبعد عقلاً والمستحيل وقوعاً، إذ أن الله تعالى من شأنه أن يفجر الأنهار من الأحجار الصخر ويبدل الصحاري القاحلة الجرداء حدائق جميلة غناء في لمح البصر. وسبحان من بيده مخلوقات كل شيء وهو على كل شيء قدير.

فبناء على ما قرأنا آنفاً نجد مستقبل الأمة الإسلامية: وقلنا أن مستقبلها مرتبط في خيره أو شره بمستقبل البلاد الإسلامية، نستعرض الآن: ما

أخواني الكرام: الإسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

يسرني في هذه اللحظة المباركة التعبير عن عظيم شكري وغريرتي بهذه الفرصة السعيدة التي أتاحت لي اليوم لأن ألقى كلمتي المتواضعة أمام مجموعة طيبة من الشباب المومن المخلصين الذين جاءوا إلى هذا البلد الأمين من كل فج عميق ليدكروا اسم الله في أيام معلومات وليشهدوا منافع لهم، وبعبارة أخرى ليعضدوا اجتماع المؤتمر الإسلامي الشئوي الكبير. والهدف من كلمتي هذه هو إحاطة الشباب المومن علماً بمتطلبات الدعوة الإسلامية، الذي تفضيه الظروف الحاضرة في العالم الإسلامي. وسألتهم هذه الفرصة القيمة لإخراج كل ما يضمروه قلبي وبخفي صدري أمامكم، لتكونوا بعد ذلك على بصيرة تامة ومعرفة دقيقة بالوضع الراهن في البلاد الإسلامية، ثم تبادروا إلى اللجوء إلى كل وسيلة تصلح إلى حد علمي - لإعادة المياه إلى مجاريها، بكل حكمة وثبر وجراة وصمود. وإذا وجدتم أيها الأخوان الكرام في كلمتي هذه ما ترور فيه نفعاً للإسلام والمسلمين فاسمعوا وعوا وليبلغ الساعد الثائب، لعل لا أجد في المستقبل مثل هذه الفرصة السعيدة في مثل هذه الأيام المباركة في مثل هذا المقام الكريم. وأدعو الله تعالى أن يوفقني وإياكم لما فيه مرضاته وأن يجعل كل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم.

أيها الأخوان الكرام: إن الأمر الذي يجبه عليكم أن تعلموه قبل كل شيء، هو: أن العالم الإسلامي ينقسم إلى قسمين: قسم: المسلمون فيه أقلية وأزمة الحكم فيه بأيدي غيرهم. وقسم: المسلمون فيه أغلبية وهم الذين يقومون فيه بحكم أنفسهم.

ومما لا جدال فيه أن القسم الثاني من هذين

هي الأوضاع التي تسود اليوم البلاد الإسلامية وما هي أساليب ودواعيها وما هو المناخ الذي ينبغي أن يسلكه العاملون للإسلام فيها ؟

إن البلاد الإسلامية قد سقطت في براثن الاستعمار آخر الأمر بعد أن بقيت مصابة إلى مدة غير يسيرة بالندهور الفكري والجسود العقلي والانهيار الخلقي والاضطراب السياسي . وكان الاستعمار قد ألقى عصاه في البلاد الإسلامية في القرن الثامن عشر للميلاد وبلغ أوجه في أوائل القرن الحاضر حيث قسد ساد البلاد الإسلامية كلها إلا النزر اليسير الذي بقي بمنحاة من الاستعمار المباشر للمستعمرين . إلا أن الهزائم تلو الهزائم التي أصابته قد جعلته لا يختلف في ذل وصغاره عما آل إليه أمر من حوله من بلاد المسلمين . بل صار أكثر شعورا بانقص وأشد ذعرا من الذي سلبه الاستعمار حريته سلبا تاما .

وإن من أفتح النتائج التي انتهى إليها من جراء الاستعمار الغربي هو ما يربطنا فيه من الانهزام الفكري والاحتلال الخلقي ، والتهمية الثقافية للغرب .

إن المستعمرين الغربيين لو سلوا أموالنا سلبا وهبوا ثروتنا تبعا وقتلونا قتيلا وأبادوا أولادنا عن بكرنا أبهم ودمروا بيوتنا تدميرا لما كان هذا الظلم أشنع نوعا وأشد قسوة وأفدح نتيجة من الظلم الذي أفرقوه نحرنا بيت سموم حضارتهم المادية وثقافتهم الملحدة وأخلاقهم المتفجرة في مجتمعنا . وكان من سياستهم الاستعمارية أنه كلما تمت لهم السيطرة والانتصار في قطر من الأقطار الإسلامية قضوا على نظامنا التعليمي والتربوي نهائيا ، إن أمكن لهم ، أو جعلوا المتخرجين منه المثقفين بثقافته من سقط المناع وشيئا لا مقام له إلا في سلة المهملات في الحياة الاجتماعية . كما أنهم ، حسب خططهم المرسومة ، لم يدعوا للغات الشعوب المسلمة المنهزمة مكانا المرموقة ، حيث طردوها من دوائر التعليم والتربية ولم يبقوها أداة لتسيير إدارة الحكومة ، وأقاموا على أنصافها سرح لقتهم وجعلوها أداة للتعليم وأداة لتسيير إدارة الحكومة . وقد طبق هذه الخطة البشعة في البلاد الإسلامية جميع الفاتحين الغربيين من الهولنديين والإنجليز إلى الفرنسيين والإيطاليين وغيرهم ، وكانهم كانوا على اتفاق فيما بينهم في هذا الشأن .

ثم إن المسلمين الغربيين اتشأوا في الشعوب الإسلامية ، طبقا لخططهم المرسومة ، جيلا جديدا منهلة بجبل الإسلام بجميع تعاليمه السامية ، وعقائده الإسلامية ، وشريعته السمحة ، وتاريخه المجيد ، وتقاليد الذهبية ، وقد سبغ من جهة عقلية وأسلوب تفكيره ونظره إلى طبائع الأشياد ، في القوالب الغربية المادية . ثم بدأت تتولد من هذا الجيل المتفريخ أجيال متنافسة متعاقبة كان كل منها أبعد تمسكا بالإسلام ، وأحق انفعاسا في الحضارة المادية ، وأشد شغفا بالثقافة الغربية . وأخلص أيمانا بفلسفة الغرب للحياة الإنسانية . وقد بلغ هؤلاء من الانهزام الفكري ميلفه حيث صاروا يعتبرون النطق بلغتهم القومية وصمة عار في جبينهم ، والتكلم بلغات الفاتحين مخزرة من المفاسد . وكان جبين أحدهم يندى بسبب كونه فردا من أفراد المسلمين مهما تعصب المستعمرون أنفسهم للدين المسيحي واعتروا باعتناقه . كان المثقرون من المسلمين يقتضون بالمرور عن الدين والأشهر بأحكامه ويكتلون لتقاليد الدعوية كل سخرة وسة ويعتبرون ذلك وسيلة لإزدياد كرامتهم وعلو مكانتهم وارتفاع شأنهم في المجتمع مهما احتفظ الفاتحون الغربيون بكرامة تقاليدهم البالية المتبدلة واعتصبوا بحبل عقيدتهم الواهية . إن الفاتحين لم يرضوا ولا ليوم واحد التزى بأزياء المسلمين وانتهاج طرازهم للحياة العامة ، رغم بقائهم في البلاد الإسلامية مدى حياة أحدهم ، أما النعم المتفريجون فحدث عنهم ولا حرج ، أنهم ما ادخروا جهدا في تقليد الفاتحين في كل صغير وكبير من أساليبهم في الأكل والشرب إلى نادائهم للتبؤض والنعوذ . وأخيرا قد دخلوا كل حجر دخله الغربيون رغم كونهم في بلادهم وفي بيئاتهم . وليت الأمر وقف عند هذا الحد . ولكنهم ، اتباعا لسنن الغربيين واقتفاء لكل أثر من آثارهم قد نهلوا من سموم أفكارهم المادية والاحادية ، كالعصبية الجاهلية والقومية الوطنية ، والإباحية الخائفة والفسق والفجور والمجون والخلاعة حتى الثمالة . وقد رسخ في أذهانهم أن كل ما يجيء من الغرب حق وصواب ، والإيمان به واجب كل الوجوب ، والعمل بمقتضاه من إمارات التقدمية ، والأعراض عنه تخلف ورجعية وخيانة وسفاهة . إلا أنهم هم السفهاء ولكن لا يلمسون .



كان من خطط الاستعمار المرسومة بشأن المسلمين المنزهين اسمهم اشمع انهرام ، أن كل من كان منهم يحوز قصب السبق في اصطباغه بالصيغة القريبة وابتعاده عن السمات الإسلامية يحوز المكانة المرموقة في المجتمع والدوائر الرسمية المدنية منها والعسكرية كما أصبحت لهم الأهمية لكل الجمعية في الميادين السياسية والاجتماعية . ثم هم الذين تزعموا الحركات السياسية وهم الذين رفع عليهم الاختيار للتحليل في البرلمانات . وختام القول انهم هم الذين كان قد خلا لهم الجور في المحاد الاجتماعية فباضوا فيها وأفرخوا .

ثم ان البلاد الإسلامية لما رفعت فيها حركات التحرير رؤوسها كان من المحتوم بحكم الطبيعة ان ترجع أزمة زعامتها وقيادتها الى ايديهم ، إذ انهم هم الذين كانوا مضطربين بطفة القوم وعارفين بطبيعتهم بسبب كونهم اقرب الناس اليهم . فلذلك كما سبقت البلاد الإسلامية بنكش فيها ظل الاستعمار وتحطم فيها اعدائه وتتمتع بالاستقلال والحرية انتقلت اليهم أزمة الحكم وصلاحيات التقص والإبرام . فصاروا خلفاء المستعمرين في الأرض ، لانهم هم الذين كلفت لحقت لهم السيطرة في ميادين السياسة أثناء عهد المستعمرين وهم الذين كانوا يتولون تسيير دفعة الدوائر الرسمية ويخربعون على المناسب العليا في جيوشهم .

ان تاريخ الاستعمار منذ توليه في البلاد الإسلامية الى توليه عنها وبداية عهد الاستقلال والحرية عدة نواح لا بد لنا من ان نطعها امام اعيننا اتساء استعمارنا للاوضاع الراعنة في البلاد الإسلامية . إذ أنه لا يمكن دراسة تلك الاوضاع وتحليلها بكل دقة اذا صرفنا النظر عن تلك النواحي . فهاكم بعضها .

الاولى : ان المستعمرين لم يتمكنوا من إحرحة عامة المسلمين عن طريق الاسلام طول مدة استيلائهم على البلاد الإسلامية رغم جهودهم الجبارة المبذولة في هذا السبيل . لا شك ان المستعمرين قد اطبقوا عليهم الجيل وعكروا صفو اخلاقهم الركية وتغلذوا فيهم قوانينهم المستوردة بدلا من احكام الاسلام ، وجعلوهم يتعودون على حياة غير اسلامية . الا انهم ما استطاعوا ان يثابروا ضد الاسلام وجعلهم خارجين على التباين الإسلامي ، ومما يدل على هذا ، ان عامة المسلمين حتى الساعة ما زالوا مولعين بالاسلام كما كانوا في

الماضي ومتجدونهم مؤمنين به من صميم قلوبهم باخلاص في النية وصديق في العزيمة ولا يرضون بدونه ديننا ولا نظاما للحياة ، مع انهم لا يعرفونه حتى معرفته ولا يتفقهون في احكامه وبعاليمه . ولا جدال في ان اخلاقهم قد انهارت وان عاداتهم قد ساءت وان اذواقهم قد فسدت الا انهم لم يتبدل لديهم مقاييس القيم الإسلامية للاخلاق . هم ، من الممكن لهم ان ياكلوا الربا ويترفوا الزنا ويتعاطوا الخمر ، بل هم يفعلون كل هذا قعلا ، الا انكم لا تجدون فيهم من يوجن بحلة هذه المحرمات ما عدا الشرقة القليلة من التفرجين الذين احلوا ما حرمه الله وحرموا ما احله الله . ان عامة المسلمين لم يعتبروا الرقص والغناء والسهرات بالملاهي والفجور من اصل الثقافة وصميم الحضارة وان اسم يستطيعوا ترك التلذذ بها كما انهم ما زالوا يعيشون خلعاً عن سلف تحت اقوانين الغربية ولكنهم لم يرسخ في اذهانهم ان هذه القوانين على شيء من الحق والصحة وان قوانين الاسلام قد اكل عليه الدهر وشرب ولم تعد تصلح لجارة العصر الحاضر . ان الاقلية القليلة من المفتنين بالحضارة الغربية ، المتخذهين ببريقها الخلاب معها أمست باقوانين الغربية والنظم الحديثة فان عامة المسلمين لا يؤمنون الا بالاسلام ولا يطالبون الا بطريق تراثنا في بلادهم .

الثانية : ان رجال الدين في البلاد الإسلامية لهم احتكاك مستمر بعامة المسلمين ومخالطة دائمة معهم في افراحهم واتراحهم حيث انهم لا يتكلمون الا بما يتكلم به عامة المسلمين ولا يمتثلون الا ما يؤمنون به من عقيدة ودين . الا انهم يقاتلون معادين عن ازمه الحكم معزولين عن مزاولة الشؤون السياسية والاجتماعية الى امد غير يسير ، لم يعودوا يصلحون لتوجيه المسلمين توجيهاً سياسياً ، ولهذا السبب نفسه ما استطاعوا التربع على مناصب الزعامة لحركات الكفاح والتحرير التي قامت في السنوات الاخيرة في كل قطر من الاقطار الإسلامية الواقعة تحت نير الاستعمار . كما انهم لم يتمكنوا في عهد الاستقلال والحرية من الاسهام المباشر في ادارة الدولة . وان موضعهم في حياتنا الاجتماعية الحاضرة لا تعدو وظيفة الفرقة في جهاز السيرة حيث يحولون الى حد ما دون سرعة سيرة الحياة الاجتماعية . غير ان هذه الفرقة قد تكسرت في بعض الاقطار الإسلامية . اما السائق ، وهو الفئة الحاكمة المولعة بالغرب ، قد يهوى بها الى الدرك الأسفل بسرعة مدهشة ولكنه يظن انه يعرج بها الى الجهة العليا ويعتصب انه يحسن بذلك صنعا .

الثالثة : ان الحركات التحريرية التي قامت في الاقطار الاسلامية وان كان يتولى توجيهها القسمة المتفرجة الا انه من الجدير بالذكر انها لم تستطع تحريك عامة المسلمين وشحنهم واذكاء مشاعرهم لدفعهم وراء حركاتهم وجعلهم يستجيبون فيها الا باسم الدين وباسم إعادة ما اندرس من المجد الاسلامي .  
 انهم لم يروا بدا من المناداة باسم الله ورسوله ومن تقرير حركاتهم صراعا ناشيا بين الاسلام والكفر لاستمالة عامة المسلمين الى حركات التحرير وتحريضهم على اقراع جهدهم وبذل مهجهم في سبيلها . لانهم ما كان لهم ان يتبحروا في اشراك عامة المسلمين في دكهم وجعلهم مستجيبين لدعوتهم متبوعين لخطواتهم متضوين تحت لوائهم بدون الالتجاء الى هذه الوسيلة الناجحة .

ومن اعمى الدواهي وانجج الكوارث انه لما تحقق لهم المقصود وتم للبلاذ استقلالها تبنوا عهودهم وراذ ظهورهم وتساوا كل ما كانوا يدلون به من التصريحات والبيانات أثناء معركة التحرير . بسط الاسلام كان اول ضحية لخيانتهم بعد الاستقلال ، ذلك الاسلام الذي باسمه كانت هذه الفئة تقيم الدنيا وتقمدها وبواسطه تكفلت معركتهم بالنجاح . اليس هذا من اكبر الخيانات التي ظهرت في تاريخ الاسلام ؟ واعظم الكفوية اقتصرت في عالم السياسة ، واتسع انحراف رآته عين السماء .

لمثل هذا يدوب القلب من كمد  
 ان كان في القلب اسلام وايمان

الرابعة : والاخيرة ... ان الاستقلال الذي حصل للبلاذ الاسلامية تحت زعامة هذه الفئة وجهود عامة المسلمين لا يضمن ان يكون استقلالا سياسيا فقط ، وانما الفرق كل الفرق بين الاستعمار الغابر وبين الاستقلال الحاضر هو ان السيطرة التي كانت للاجانب في الماضي اصبح يتمتع بها الاقارب في الحاضر .

ولا اختلاف بينهما البتة في ميولهما واتجاهاتهما وفلسفتيهما للاخلاق والاجتماع والاقتصاد كما ان مرفقهما من الاسلام واحد حتى ان الاساس الفلسفي لنظام التعليم والتربية الذي كان قد وضعه المستعمرون لتحقيق مصالحهم الاستعمارية واهدافهم الخاصة لا يزال يتجسّد به المستعمرون الجدد . وان القوانين

التي وضعها المستعمرون الاجانب لا تزال في حيز التنفيذ بل اضيف الى هذا ان التشريع الجديد لا يزال يسير في نفس الطريق الذي كان يسير عليه ايام المستعمرين من جهة اسمه وفكرته ونظمته . ومما زاد الطين بلة ان الاحوال الشخصية التي لم يتمكن المستعمرون القويون من التعرض لها تزداد الآن محاولات للقضاء عليها ياسرها او ادخال التعديلات المشؤومة عليها باسم التقدم ومسايرة العصر الجديد في عهد الاستقلال . . .

اما الحضارة الغربية والاسس العقلية المادية التي خلفها المستعمرون الغربيون بعد مغادرتهم البلاد الاسلامية لهؤلاء المتفرجين لا يعصون عليها بالتواجد فحسب بل تسودوا عن سابقهم لجعل شعوبهم الساذجة ايضا اكثر ميلا الى الاخذ بها واكثر انغماسا في ووطاتها من ذي قبل . ان هؤلاء المساكين لا يتصورون ان يكون هناك للحياة الاجتماعية نظام ما لا تقوم فكرته على اسس القومية والوطنية . وقد انتهى بهم الامر في هذا الشأن الى انهم شتموا شعب المسلمين باسم القومية ومرغوا جميعهم وارقوا كلمتهم وجعلوهم يقتل بعضهم بعضا ويأكل قوتهم ضعيفهم . وقد بلغ الاحاد من اذاهم وعروتهم سيلقه واشربوا في قلوبهم العلمانية وبدأوا ينتهزون كل فرصة لاقتصاد الجيل الحاضر وتسكر صفو اخلاقه والانحراف به كليا عن الاسلام وتعاليمه ، بل وتشجعه على الاستهزاء بالله ورسوله والاستهزاء بالمقائد الاسلامية من البعث والنشور والجنة والنار والثواب والعقاب . وتنطوا في اشاعة الاباحية والمجون - الذي انغمسوا فيه هم انفسهم الى اذانهم - تحت اشرافهم باسم الاصلاح والحرية والتقدم وتبرير الراي العام .

ان الذي لا يختلف فيه اثنان هو ان هؤلاء المتفرجين مهما ناصوا للاستعمار الغربي العداء ، ومما اتاروا ضده الضجرات تلو الضجرات . الا ان المستعمرين احب لديهم من الدنيا وما فيها . والدليل على ذلك ان كل يادرة من بواذر الغرب تأخذ بمجامع قلوبهم ، وكل ظاهرة من ظواهره تملك عليهم انفسهم ، وكل ما ياتي اليهم منه يعتبرونه مقياسا للحق ومعيارا للتقدم ويقدونه في كل صغيرة وكبيرة ، مع الفارق ان الغرب مجتهد فيما يعمل وهم مثلدون لا رأي لديهم ولا تفكير ، وان الغرب يملك عن بيته وهم يملكون عن عني . خسروا الدنيا والاخرة وذلك هو الخسران العظيم .



ان هذه المراحل الأربع التي عرستها عليكم  
يمكنكم في ضوءها دراسة الأوضاع الراهنة في البلاد  
الإسلامية على أكمل وجه وبسهولة عليكم معرفة موطن  
الغناء فيها ووصف الدواء له .

الا ترون ان معظم الحكومات الإسلامية في الدنيا  
قد طرا عليها الوهن والضعف فصارت كأنها خشيب  
مستندة . فما السبب في ذلك ؟ . . . . . أما السبب الوحيد  
في ذلك هو أنها تعادي كل المعاداة صمائر المسلمين  
وعواظهم وعظماؤهم بتحرراتها الشنيعة . . . . . يريد  
المسلمون الرجوع الى حوض الإسلام وسريعته السمحة  
ونظامه الحكيم ، ولكنها ترغمهم على الاستعسالك بأذيال  
الغراب والالتحاق بمسكرة .

ومن نتائج ذلك الصراع المستمر ان عادة  
المسلمين لا يسايرون حكوماتهم بقوانينهم في كل قطر من  
القطر الإسلامي بسبب انبعاثاتها الماكسة للفكرة  
التي يستنقونها .

ومن الواضح مطلقا وواقعيا ان أي دولة لا يمكن  
ان يتوفر لها أسباب القوة والسلطان وعوامل الرقي  
والنهوض اذا كانت حكومتها في واد وشعبها في واد  
آخر لا يتكاتفان في تحقيق مطالب الرقي والتطلع الى  
ذروة المجد : لا الحكومة بأيديها الآمنة وتصرفاتها  
الصحيحة ولا الشعب بقلبه النابض وعزمه الصادقة .  
واذا كان الأمر كذلك وكان الصراع على قدم وساق بين  
الحكومة والشعب أو بين الأيدي والقلوب فمن الخال  
البينة ان تصطبغ الحكومة أية خطوة الى الامام وتتقدم  
البلاد ولو قيد شعرة الى قمة المجد . لان سائر الجهود  
والطاقات بسبب هذا الصراع الداخلي تذهب ادراج  
الرياح وتصير هباءا منثورا .

ومن جراء هذا الوضع المولم ، الذي قد بينته  
لكم آنفا فان البلاد الإسلامية لا تزال تصيبها كوارث  
الديكتاتوريات . وإذا سبرت اغوار هذه الكوارث  
تعرف ان الفئة المتفردة التي جعلها المستعمرون  
خلفاءهم في البلاد الإسلامية تعلم علم اليقين بان نظام  
الحكم فيها اذا كان يقوم على أساس التصويت العام  
وان رماه لا يمكن مقاوّمه في أيديها الى مدة طويلة بل  
سيشتعل عاجلا أو آجلا الى الذين يطالبون بإقامة نظام  
الحكم على ما يؤمن به الشعب من عقيدة وعلى ما يحمل  
في قلبه من عواطف وعلى ما يعتنقه من فكرة وعلى ما

يرثه من مقدسات ، فنظرا لذلك فان هذه الفئة لا  
تخلو للنظام الديمقراطي سبيلا ولا تدعه يسير سيره  
الطبيعي بل هي تبادر الى استبدال الذي هو الأدنى  
بالذي هو خير فتقيم النظام الديكتاتوري مقام النظام  
الديموقراطي . ولكنها تسمى ديكتاتوريتها باسم  
الديمقراطية لخدع الناس بأنّها من انصار الديمقراطية  
وأنّها لا تقوم بشيء لا تقتضيه مصلحة الشعب . وهم  
في الحقيقة لا يخلصون الا انفسهم وما يشعرون .

وكانت هذه الديكتاتوريات قد قام بها في بداية  
الأمر الزعماء السياسيون من الفئة المتفردة ثم تطورت  
الامور تطورها الطبيعي وسارت الاشياء الى طريقها  
المحتوم حيث ان الجيوش في البلاد الإسلامية قد تبعت  
لحقيقة القضية ورات النظام الديكتاتوري لا يقوم الا  
على اكتافها ، وتنفيذ مخططة لا يتم الا بأسلحتها .  
فخرج هذا الشعور بالظلم العسكريين من معسكراتهم  
الى حياض السياسة وبدأوا يحكون خيوط المؤامرات  
أقلب نظام الحكم وبدأوا يسلطون على الشعب  
الديكتاتورية العسكرية بدلا من الديكتاتورية السياسية  
بعد اراحة الزعماء السياسيين من طريقهم وزجهم في  
السجون والمعتقلات او تحديد اقامتهم في دورهم .  
وهنا نحن أولاء نرى اليوم ان الجيوش في البلاد الإسلامية  
صارت بلية عظيمة وآفة كبرى في حق بلادها وشعوبها  
العزل ولم تعد وظيفتها جهاد الأعداء والدود عن  
الجناس بل صار شغلها التناقل فتح بلادها نفسها  
عثرة ، واستعملت لذلك العرض السلاح الذي اخذته  
من شعبها المسكين للدفاع عنها وحماية حوزتها وسيلة  
لاستعباده واذلاله . وهذا قد أتى على البلاد الإسلامية  
حين من الدهر لا تحل فيه قضاياها الخطيرة  
ومشاكلها الشائكة في البرلمان والمجالس الاستشارية  
وبالتصويت او الاستفتاء العام بل تحل في المعسكرات  
بالدبابات والمدفعات . وأن تعجب تعجب ان الجيوش  
أيضا لا تتفق كلمتها على زعيم واحد أو قائد واحد بل  
يتنجر كل سابط من الضباط العسكريين فرصة لتعبد  
السيل لغرض ديكتاتوريته والاستبداد بكرسي الحكم  
بعد تخطيط غيره . ومن المصحات المكيكات انه اذا تم  
لواحد منهم السيطرة على البلاد فهو يعتبر ضالة  
الشعب ومقتل الإنسانية والزعيم الا واحد ورجل  
الساعة حتى اذا واجه مصيره المحكوم ، أصبح اكبر  
خائن وألد أعداء الشعب . أما الشعوب الإسلامية  
فشأنها اليوم شأن النسي في أيدي الاطفال لا دخل لها  
في شأن من شؤون بلادها . والامر الوحيد الذي يتحد



لكم القدوة الكافية لتسيير الشؤون الاجتماعية في  
المصر الحاضر وفقا لاحكام الاسلام ومعالجه وتواعده

ثانيا : عليكم ان تبادروا الى تقويم ما اوج  
واملاح ما قد من اخلاقكم وعاداتكم حتى تشهدوا  
بذلك شهادة عملية للاسلام التي شهدتموه من قبل  
شهادة قولية وتعلموا بان التناقض في قول الاسلام  
وعمله يزوح بدور التفاني في الغلو ويزيل ثقة الناس  
به . وان تجاحكم ليتوقف على الاخلاص في النية  
والصدق في العريضة وعلى ان توافق اصالتكم اقوالكم .  
وان الرجل الذي يقول ما لا يفعل انما يضر بدعوته  
اكبر ضرر . « يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا  
تفعلون ؟ كبر ممثا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون ! »

ثالثا : ان لا تدخروا جهدا في بدل كل ما  
تستطيعون من قوة فكرية وعملية لودعها الله اياكم في  
سبيل نشر الدعوة الى الله بالكتابة والخطابة وان  
تقوموا بدراسة ونقد اسس الحضارة الغربية وتمييز  
خيراتها من طيها حتى تحرروا بذلك عقول المسلمين  
وتلويهم من التبعية للغرب وحسب تحطموا اصنام  
النظريات الاوربية التي استحوذت على قلوب المسلمين  
وعولهم من زمن طويل . هذا في جانب . وفي الجانب  
الآخر عليكم ان تقوموا بتدوين وعرض قوانين الاسلام  
الحياة الانسانية بطريقة علمية ترفع الثجيل الجديد على  
الاعتقاد بصحة هذه القوانين وتنبه بان نظام الاسلام  
من شأنه انه اذا اختاره تبعه من شعوب العالم لا  
يتقدم الى الامام فحسب ، بل يسبق الآخرين في كل  
ناحية من نواحي الحياة . ان هذا العمل يقدر ما يسع  
نطاقه ويتجه الى خطوط مستقبلية يرداد عدد العاملين  
للدعوة الاسلامية والمحيين لها والتأثرين بها في كل شعبة  
من شعب الحياة الاجتماعية . ولا بد من ازالة هذا  
العمل لمدة غير يسيرة حتى يالسي على الدعوة يوم  
يتفري تحت لوائها مجموعة كبيرة من المؤمنين بهذا  
الدين تحتاج اليهم لتشديد صرح البلاد على دعائهم  
النظام الاسلامي . وانه لمن العيب ان يتوقع انقلابا  
اسلاميا شاملا قبل ان تسبق عملية الاعداد والتحضير  
واذا حصل بطريقة صناعية وبدون اعداد كامل فلن  
يكتب له النجاح ولن تنصل له في الارض جذور .

رابعا : ان تضموا الى امرتكم كل من  
يتأثر بدعوتكم الاسلامية وتكونوا منهم جماعة قوية ذات  
نظام متين ودستور محكم حتى لا يمكن للضعف والخور

عليه كل من الديكتاتوريين السياسيين والديكتاتوريين  
العسكريين ، مع تضارب مصالحهم واختلاف آفرائهم  
انه كلما اتاحت لكل فرد من هذين الفريقين الفرصة  
لمرض سيطرته واستخدام وسائل بلاده لم يال جهدا  
في بث سموم الالحاد والفجور واطلاق سراح دعاة  
الخلاعة والمجون ليلعبوا دورهم في طمس معالم الفضيلة  
وصرف الشباب عن غياله السامية في الاخلاق والدين  
الى متعة العيش والشهوة الدنيئة .

... ان هناك بارقة امل تلوح في هذا الظلام  
الحالك في ضوئها حقيقتان : اولاهما ان الله تعالى اذاق  
انصار الالحاد والفسوق ودعاة الاباحية والمجون وبال  
امرهم فالسهم شعبا يدين بعضهم بأس بعض . وهذا  
من فضل الله على الامة . لاذ انهم لو كانوا يرمون عن  
قوس واحدة لاصبحوا للامة الاسلامية داء عضالا لا  
علاج له . ولكنهم اتخطوا الشيطان وليهم وان كيد  
الشيطان كان ضعيفا .

ثانيا : ان قلوب عامة المسلمين لا ينقصها  
التحسس للدين والفضيلة ولا يروقهم ما يقوم به  
هؤلاء الزعماء المصطنعون من عملية الدم والتخريب .  
وان هناك كثر واحد قد دل على انه اذا قامت جماعة واحدة  
توفر فيها شروط الاهلية والكفاءة للقيام بدور الزعامة  
والترجيح . وتكون على ايمان راسخ الجذور بالاسلام  
وعلى عقيدة قوية بعبادته وعريضة صادقة للتضحية  
لكل عال ورخيص في سبيله ، فلا شك في ان هذه  
الجماعة هي التي سيؤول اليها زمام الشعوب الاسلامية  
آخر الامر وهي التي سيمسك الله لها الانتصار في  
المركة الفاصلة بين الحق والباطل وهي التي ستولي  
تطهير تلك الشعوب من ادناس الالحاد والفسق والفجور  
وترجع بها الى ما كانت عليه في القرون الذهبية من  
الفضيلة والسعادة والرفاعية ولا تياسوا من روح الله  
فانه لا يياس من روح الله الا القوم الكاغرون .

وبهني في ختام كلمتي هذه ان اخص الشباب  
المؤمن ولا سيما المثقفين منهم ثقافة عصرية الامور  
التي يجب عليهم الاخذ بها للقيام بالعمل الجدي للاسلام  
في الظروف الحاضرة :

اولا : لا بد لكم ، قبل كل شيء ، من معرفة  
دقيقة بحقيقة الاسلام حتى تكونوا مسلمين علميا  
وتفكيريا كما انتم مسلمون قلبا وعاطفة وحتى تكون



مسارهم . ومعنى ذلك أنهم يصبحون آخر الامر ايراسا لهم والعوية في ايديهم يفعلون بهم ما يشاؤون . واستغلونهم كما يريدون .

واحب في ختام كلمتي ان اوجه اليكم نصيحة هي ، ان لا تقوموا ابدا بعمل جمعيات سرية لتحقيق الاهداف وتحاشوا عن استعمال العنف والقوة والسلاح لتغيير الاوضاع . لان هذا ايضا نوع من الاستعجال الذي لا يجدي بشيء ومحاولة للوصول الى الهدف باقصر طريق . ان هذا الطريق اسوأ عاقبة والآثر ضررا من كل صورة اخرى . وان الانقلاب الصحيح السليم قد حصل في «المانى» وسيحصل كذلك في المستقبل بجمعيات علنية يكون نشاطها وانما وضوح السير في رابطة النهار ، فليكن ان تنشروا دعوتكم بطريق علني وتقوموا باصلاح قلوب الناس وعقولهم على اوسع النطاق وسهروا الناس لغايتكم باساحة من الخلق العذب والشمائل الكريمة والموعظة الحسنة والحكمة البالغة ، وان تواجهوا كل ما يقابلكم من المحن والشدائد مواجهة الابطال .

لهذا هو الطريق الذي سيمكننا من عمل انقلاب عميق الجذور واسع الاسس قوي الدعام كبير النفع في حق هذه الامة المسكينة ومثل هذا الانقلاب لا يمكن لاي قوة معادية ان تقف وجهه . واقول ان هذه الامة لا يصلح اخيرا الا بما صلح به اولها . اما اذا استعجلتم وقمتم بعمل الانقلاب بوسائل العنف ثم نجحتم في هذا الشأن الى حد ما ، فسيكون مثله كمثل الجواء الذي دخل من الباب ليخرج من الشباك . هذه هي النتيجة التي اوجيها لكل من يقوم بامر الدعوة الاسلامية . وان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او التي السمع وهو سميع . واقول كما قال الشاعر :

لمنعت نفسي وما ملكت يميني  
فوارس صدقوا فيهم ظنوني

واسأل الله تعالى ان يسدد خطانا ويطهنا السداد والرشاد ويوفقنا لاجلاء كلمته بالطريق الذي يرضيه لنا . انه نعم المولى ونعم النصير . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

باكستان - ابو الاعلى المودودي

ان ياحدا الى صفوفها سبلا . ان مجرد تكوين جمعة من الناس الذين اتفقوا على مبدأ معين دون تنظيم دقيق يحكم يقوم امره على السمع والطاعة عمل مبثور لا يجدي بشيء . هذا ما تركه التجارب الماضية . ولا شك مثل خير .

خامسا : عليكم ان تفهموا كذلك بشر الدعوة بين صفوف العوام حتى تنددوا ظلام جهلهم وتجلوهم على بيئة من امر دينهم وحتى يتبين لهم الخبيث من الثليب كما يجب عليكم ان تهتموا باصلاح اخلاقهم ورفع مستوى تفكيرهم ووعيهم الاسلامي ليقيموا سدا منيعا في وجه السيل المار من «الاحاد والقسوف» الذي ينشر بسرعة في البلاد الاسلامية ، وذلك لان الشعوب التي الهتها شيوخها وملذاتها لا يمكنها ان تكون ارضا طيبة لان تقوم فيها دولة اسلامية ، لانه بقدر ما تفشى الميوعة وتنتشر الخلاعة بين عامة الناس يصبح من المستحيل اقامة نظام اسلامي فيهم . وان التذرية والخونة الفاسدين والفسقة والفجرة قدور ما يصلحون لنظام لاغر لا يصلحون لنظام اسلامي .

سادسا : لا تحاولوا اقامة نظام اسلامي على اسس غير سليمة وعلى دعام ضعيفة . بل يجب عليكم الصبر في هذا الشأن . لان الاهداف التي نريد تحقيقها اهداف ضخمة كبيرة لهدف الى تصحيح القيم الانسانية في افهام الناس والى اعادتهم الى حظيرة الاسلام بعد الردة التي هم عليها منذ زمان طويل . ومثل هذا العمل الجليل يحتاج الى مثابرة ومصابرة والى تفكير عميق ، كما انه يجب عليكم ان تخطوا كل خطوة بحساب ، وبحكمة وتبصر . ولا تخطوا بخطوة جديدة الا بعد ان تراجعوا نتائج خطواتكم الاولى . هل هي تسير في الطريق المرسوم وهل جاءكم بالتثاقص المرجوة . وذلك لان الاستعجال امر غير مأمون العاقبة فاستراكتنا مثلا في حكومة فاسدة على رجاء ان استراكتنا هذا انما هو خطوة نقرنا الى عياتنا انما هو امر غير صحيح لان التجارب العملية تؤكد بان مسلسل هذا العمل لا تجنى منه الثمار الطيبة وذلك ان الذين يسيطرون على الحكم هم الذين يتولون رسم سياستهم الداخلية والخارجية ويقومون بتنفيذها حسب ما توحى اليهم مصالحهم ومحاولهم . واما الذين يلتحقون بهم بغية تحقيق الاهداف النبيلة ، فلا بد لهم من

# العرب

## والحضارة الإنسانية

د. محمد المسبارك

لا بد للقوميات لتكون مجتمعا بشريا قادرا على إنتاج الحضارة وإفانسة الخير وارتقاء العلم من الاعتقاد بقاية مشتركة يسير الجميع لحورها وهدف جامع يعمل الجميع على تحقيقه ، ولا مانع حيث من التنافس ، ولكن في سبيل المسارعة الى تحقيق الهدف المشترك وبلوغ الغاية المشتركة . ومن هنا كانت أهمية العقائد ذات الصلة الإنسانية العاصرة في ارتقاء الحضارة واحلال السلام والامن بين شعوب البشر . ان هذه العقائد الإنسانية المشتركة يابجها مواطن مشتركة بين الشعوب واحلالها للسلام بدلا من الحرب تفتح المجال للقوميات لتظهر في مجالات الفكر والعمل وميادين الحضارة لتناج عبريالها وتسمى امتكياتها وتتعاون بعضها مع بعض فتميز كل واحدة منها في الميدان الذي هو ميدانها وتكمل بعضها بعضا بما لكل من خصائص ومزايا ومواهب .

ان التعايش السلمي هو اذن مراتب التعاون اذ انه اقرار كل شعب بحق الشعب الآخر في ان يعيش بسلام وامن ، ولكن التعاون الإيجابي بين الشعوب والإقوام هو مرتبة ارقى في مدارج التعاون البشري والارتقاء الحضاري .

ان تقدم الحضارة الإنسانية مشروط اذن بوجود عقائد إنسانية مشتركة بين القوميات ، وبمستلزم ذلك بالطبع اعتبار المساواة بين الشعوب من حيث الأصل الإنساني والمبدأ وفتح المجال امامها في فرص متكافئة دون ان يطفئ قوي منها على ضعيف أساسا ضروريا للوصول الى هذه الغاية الإنسانية المنشودة .

ان حرية الشعوب واختيارها متساوية من الوجهة الإنسانية وتقديم الفرص المتكافئة لها جميعا وفتح المجال لانتاجها واظهار عبرياتها ومواهبها ووجود ميادى إنسانية وعقائد مشتركة بينها شروط ضرورية لاستقرار السلام وانتاج الحضارة ، وبالمقابل ان استعباد الشعوب بعضها لبعض واستعمارها وتهميس بعضها على بعض في الحقوق الأساسية والانانية القومية

ان الأفراد في المجتمع الواحد لا يمكن ان يتكون من مجموعهم مجتمع سعيد منتج صالح للبقاء الا اذا كانت لهم غاية مشتركة يسيرون نحوها وهدفه يجتمعون على تحقيقه ، اما اذا كانت غاية كل واحد منهم ان يكون هو وحده كل شيء في السعادة والمجد والمنفعة ، وتقدت الغاية أو الهدف المشترك ، وكان الصراع والصراع أساس التعامل بينهم فلان حال هذا المجتمع التناقض والاضمحلال ، وكيف يمكن ان يعيش مجتمع ليس بين أفراد حد أدنى من الاعتقاد بغاية مشتركة والعمل لهدف جامع ؟ وكيف يمكن ان يسير ويرقى وينتج حضارة اذا لم ينظر الى هؤلاء الأفراد نظرة أساسية المساواة الإنسانية من حيث الأصل واذا لم يفسح المجال امامهم على أساس التكافؤ في الفرص والحد من طغيان القوي على الضعيف منهم ليتقدم كل منهم ما يستطيع تقديمه للمجتمع من خير بحسب ما تؤهله له مواهبه وقدراته .

ان ما ذكرناه في الأفراد ليعيشوا في مجتمع واحد ينطبق على الشعوب والقوميات ليتمكن ان تعيش في مجتمع بشري عام وليتمكن ان ترقى الحضارة وتقدم الخير للناس اجمعين . ان الشعوب أو القوميات هي من البشرية اجزائها المكونة لها ولا بد لها منها كما لا بد للمجتمع من افراد ، وهذا هو واقع البشرية الذي لا ينكر ، فقد خلق الله الناس « شعوبا وقبائل » لا أفراد متماثلين ، ولكن البشرية لا تعيش سعيدة ولا ترقى حضارتها اذا كانت الانانيات القومية وظلم القوي منها للضعيف واستعلاء بعضها على بعض واستعباده هي القاعدة السائدة والاساس التي تقوم عليه ، اذ الحياة تصبح سراما عتيقا بين الشعوب والقوميات ، وبدلا من ان تقدم كل مها ما تمكنه مواهبه وقدراته لتقديمه من خير للبشرية يشغل في هذا الصراع الذي يستنفذ قواه ويستغرق جهده .



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عما هو نصبت لغربه في الماضي والآتي من  
إحصاءه الأسرية وما هو عدي مضافهم فيما  
وماذا فعلوا للسرقة من نفع وخسر رئيسي لا وهي  
استغنى عن تدهتهم من مكانات لا وما هي العناصر  
الأسية العامة في إحصاءة أسي حبسوها أي الناس لا  
في مكانة سر بوشنيد في ك . . . . .  
وخصائهم ورسالتهم من جهة أخرى في الماضي  
ولمستغلل ؟





اثر الاسلام في الحياة الاقتصادية  
في غرب إفريقيا  
لأستاذة: نعيم قداح

بعض المضاربات العشية على التذرع المستوردة والمحددة  
في أسعار النقد المستوردة، ودرجات نفوذ الإسلام  
في المجتمعات الأجنبية أحدثت أنجده شكلا منظمه  
وبول الدول الأوروبية الإسلامية حماية القوائم  
الحربية -

و بعد رسیدن ایشان به ایلام قدس سره علی تشوّه اجلاس  
 حجره عمل به و حرم مبارک و غنای ( صبی ) و اولاد  
 بهما عورتها و انماوس المعجر و اودسه  
 حاجی .

[illegible]

عند نظيره وهم أعداءه في قلبه من جهة  
وجود المدينة الأقربيه وأن بطور عام في حدود  
القبائل الرئيسية التي أدت إلى ر. حمار حمص  
في ر. دلي ر. ر. حومه . عنده ر. دمشق  
وما عدا ذلك في ر. الحماة الأقربيه ر. دلي ر. دلي حالي  
لحم ر. ر. حومه ر. دلي ر. حومه . في ر. حومه  
عند ر. حومه ر. حومه ر. حومه . في ر. حومه

1 - في المختار السخري

[illegible]

و.ج. سادت الطغاة العربية تلقت رسمه في النعمة  
والتحفة في آخر نشي عمر احفد اي الاسعد  
البحارة التي تصعد على القناصة والإشارة بقدر ادخل  
الاسلام نظام الصكوك والمذهب والكتابات المحروية  
به مسجد بذلك ارجانة العرب والأوديبون

٢٢٢ : هذا البحث المنشور بالمجلة :

P Marty L'Islam en Guinée, l'Afrique noire pré-coloniale A Diogo

أمر بمينة العمريه في ظل الاسلام ، بعد ما نعيم فلاح نشر وراره الاورشاد







الوصايا العشر

للأستاذ: محمد عمر داسوق

قوله الكريم : لقد جمع الله من وحيه حمله  
بحاروم محمدية في سورة الانعام ومعطاه في سورة  
الانعام تبدأ من قوله « وقضى ربك ألا تعبدوا الا الله »  
اخرى أنا اذا اجتنبنا هذه الكبائر كفر عما بيننا  
لاخرى وانما مدخلا كريمة فعل : « ان نجنبوا  
كسائر ما نهى الله بكفر عتاة » بجملة : « مدخلنا  
كريمة » وكما في قوله مشاهير وعجائز عن اسنود  
« الذين يجمعون كائن الاتم : يعواضي الا انهم  
« واسم المعبر »

عند لصقة الأوس انتهى عن الشكر الذي هو  
أكثر الشكر أد أنه تعالى لا يعمر أن يشرك به ويعمر ما  
دوس ديت تير سعد - وقد أجبره رسول الله (ص)  
أن أكثر الشكر الإشراف بالله ثم هموف الوالدين ثم  
شهداء الزوراء ولقد هنأ الله عز وحى رسمة جميعهم  
بأحباط العمل والجنس المسن أن هم اشركوا به  
سدا فقال لسمه - ولقد أوحى إليك وبى الدين من  
قنك لئن اشركت ليحططن عملك ولكون من

وإذا ترى أن لا عمل ينفع مع الإنزال فهذا  
كأن كمنرا ومالها : وعاش الله العظيم أذ يعزى في  
حد من نال ، ثم بعد أن عمل فحسب  
هذه عثورا : لهذا سمي الإسلام بدين الله في  
أخره العبودية لله عز وجل فقط بلا وسائط ولا  
شفاعات وقد دم سبحانه الذين عبدوه من حرق مذبوحة  
بأسطه ما برل أنه لها من سلطان فعال عنهم « عا  
بعدهم أي الاعتمد إلا بقربوب إلى الله وليس »  
وعلى رسول الله « أذ يقول لأبن عمه : «  
أنت فاستأله وإذا استعبد فاستعبد بنيه » إلى  
آخر الحديث المشهور » ،

مجلسه در این تاریخ به سرانجام رسید و بنام  
جمعی از اعضاء و اولاد و بسلام علی برسرله مصمم گردیدند

[illegible]

هذا الحديث ايهام انني جميع صفات الخصال  
لني ثمن من الانسان العادي منسبا مندي و مؤمن  
بـ... من... حلة الاوى فقط وهي التي حتمت  
بعضها بعض انسى وردت في القرآن الكريم وهي  
بـ... في سورة الاععام «من بعلوا ان ما حرم ربكم  
عليكم (1) «شركوا به ثبث (2) وبالنوالد احسانا  
3 ولا تصبوا اولادكم من اخلاق من تورفكم وباهم  
4 ولا تقربوا لون البواحن ما ظهر منها وما بطن  
5 ولا تصبوا انفس التي حرم الله الا باحق ذلكم  
وصاحب به لعنكم تعقلون (6) ولا تقربوا مال اليتيم الا  
التي هي احسن حتى يبلغ اشداه (7) واؤفوا الكيل  
والميزان بالسط لا تكف بعد لا وبسبها (8) وانا  
تلتهم فاعدوا ولا كان ذا قريب (9) وبعد انه اوفوا  
ذلكم وصانكم به لعنكم مذكورون (10) وان هذا غراطي  
تسبب... ولا... من... من...  
سببه ذلك وصانكم به لعنكم من...






[illegible]

ما اوصية السبعة بمجي انبي عن قصص اليهود  
والمواشي سواء كانت شفوية ام كتابية ، وحاصله  
التي جعلت ابيه عليها كفلا قال عز وجل : « واوفوا  
بعهد الله اذا عاهدتم ولا تستولوا الاموال بعد توكلها  
» قد جعل الله عليكم كفلا « فقص اليهود من الكفار  
في حكاية هذه الحكاية ، حكاية في حكاية  
في حكاية في حكاية في حكاية في حكاية في حكاية  
اعز الله به ان يوصل وعهدون في الارض اوتيت لهم  
السبعة وبهم سوء البدار »

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله





أضواء  
فلا ديان  
ليصرحوم : أبو بكر بن نيسابور

[illegible]





يا معركم يا فرادى يا معشره بعد ما اقيم لكم الدرس على استحقاقه هذا الاسم اراي

[illegible]

ويعلم أن تكون المرد عن ذلك أم ستبين على  
سورة عند محمد قبكم بطرق العاربه المعروفة لديكم  
وهو حكمكم فحول البلاغة واساطير الكلام لا بطرق  
للعنسة الراجح أمرها أن الله كالمهله التي دعا لها  
بالقرآن هل الكتاب فان لم تفعلوا فان لا تأتوا سورة  
عن حبه ثم أنسيم عن هذا الاثن تعجزوا لهم فقله  
تعالى : ( وبن تفعلوا ) لا «البن» تفعل تأكيد النفي في  
المعنى ان لا تفعلوا  
فثوبكم من محمد وسيد محمد في كل من دعا  
والصالحين وحكمه ذكر الصالحين من وفاء الصالحين  
التي شديده عليه لا تفعل ولا تفعل الا ان

كانت عبادة الخمر لصاية وفي اسرارها القصوى منه  
اعادت تلك الامم من ادبيات موقوتين على كفرهم من ادبيات  
منه ولا رجوع عنه .

هذا وبعد ان حاديا في تفسيرنا لهذه الآية  
الكرامة ما كتبه المفسرون فيها من كون وجه اعجاز  
القرآن بلاغته وخروجه بها عن عالوف فطاحل لسماء .  
وهو الذي يرشد اليه قوله تعالى : **واذعوا شهيدكم**  
**من الله** . **والله اعلم** . **والله اعلم** . **والله اعلم** .  
الشيخ محمد عبده رحمه الله من شيعان القرآن على  
لعلم والحكمة والتشريع وعمر دينك وفك شمس فرين  
حدي من الله في حسنة في مادة (قرا) من آثاره معارفه على  
منه ما أمكن احتياطه ، لانه كلام طوبى ، قال آدم الله  
بركته ، **لا تحصر المتكلمين في انحصار اقرآن اعصاره في**  
**بلاغته** ، وانك وان كنعقد ان القرآن بلغ امة  
افصوى في البلاغة ، الا اننا نرى ان اسلاعة ليست هي  
اكثر جهة اعجازها ، انى ان كان ، بعد كلام لا فوجب  
على الناظر في ذلك ان يبحث في وجه اعجازه في مجال  
حري ، **والله اعلم** . **والله اعلم** . **والله اعلم** .  
نقرآن من عقل المجتهدين به ، ثم قال (سلكه في تفسيرنا  
واحدة لا تحتاج اكثر من امان ، وهي ان القرآن  
روح من امر الله تعالى ، ثم استشهد بقوله تعالى :  
**وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كتب قلومي**  
**اكتتاب** . **والايمان** . **هو يؤثر بهذا الاعصار تأثير الروح**  
**في الاجساد** . **محرركا** . **ويستلزم على احوالها** ، **بقوله**  
**تعالى** : **(وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا** . **يكفي**  
**وحده في ارشادنا الى جهة اعجاز القرآن ونصور المعن**  
**والانس على الابصار** . **مثله** . **كلامه** ، **ناظره** . **جانه** . **كلام**  
**يعبى طوبى انى فيه على امثله كثير من اعجازه بهذا**  
**معنى** : **قال** . **المفسر** . **عفا الله عنه** . **ورغم** . **عن** . **بغائه** . **كلام**  
**مريب** . **وحدي** . **ودقة** . **نظرة** . **في** . **استخراج** . **وجه** . **اعجازه** . **من**  
**كونه** . **روحه** . **من** . **امر** . **الله** ، **في** . **الآية** . **التي** . **نفسرها** . **هنا**  
**نقصر** . **ان** . **يكون** . **وجه** . **اعجازه** . **في** . **بلاغته** ، **يدل** . **على** . **الاحتجاج**  
**بطلب** . **معارضة** . **وعرضه** . **على** . **طعاء** . **العرب** ، **ثم** . **لا** . **نقصي**  
**عده** . **الآية** . **خسر** . **وجه** . **اعجازه** . **في** . **بلاغته** . **ولذلك**  
**مستط** . **الشيخ** . **عبد** . **وحيها** . **اخرى** . **واستط** . **فرس**  
**وحدي** . **هذه** . **الوجه** ، **ويستط** . **معرهم** . **وحيها** . **اخرى**  
**القرآن** . **بحر** . **راخر** . **لا** . **تقصي** . **عجازه** . **لا** . **سب** . **وانفهاء**  
**الاصول** . **سبون** . **ان** . **العلم** . **لا** . **تخرج** .

وعونه تعالى : **واوشر** . **مدين** . **آمنوا** . **وسلوا**  
الصالحات ان بهم جات تجري من تحتها الانهار  
الذى ظهر لي في ارتباط هذه الآية بما قلنا ان الناس

آمنوا المشربين فيها هم خصوص الذين كانوا متنافسين  
في اقامة امن تقامهم وآمنوا بالله ورسوله امنا صادقا ،  
في بشر هذا طريق بان بهم جات تجري من تحتها  
الانهار ، وان ما كتب صغير منهم من نفق في عينا قل  
لا يصريح ولا يعمد بهم من الحقائق من بينهم للامن  
وان لهم من حوائص امانة مثل ما لهم ، لان الحسبات  
بعض سمات ، ولان الاسلام محب ما قبله من الكفر  
بما كان من الكفر . **والله اعلم** . **والله اعلم** .  
اعجاب كذا بعض المسبوقين بتحقيق ان بهم جات  
متعددة للشدة والتسليم يستعمل ويحليل كلياتها او  
اشكالها واتواعها بحري من تحبها الانهار ، وان في هذه  
الجنة ما يقسم عدة رويها ويحفظ بها وبمعها ،  
وهو حري انفسه وانظرده من لحيها في من لعب  
بها بدون ماء كاف لا رويها ، لاسيما وحري الانفس  
وسعا الانهار من سلة الانفس وتريد جمعة بحساب  
كلها رويها منها من الحسنة (من سلة رويها) هذا  
الذي روي من صل ، انى ان اعداد هذه الحسنة  
لهمهم والتمسح عليهم في احوالهم جعلها مما لا تعب  
البلدع من تمارها لمراتها عن القلوب واعصه هناك ولا  
تشتت منها الادوية ، بل يقسم عليها احوال المشي  
لها فليكن هذا الثمر الذي رويها من في دار الدنيا  
بما رويها من في دار الدنيا ولهم فيها في  
بحسب ازواج مطهرة من كل عيب ونقص حقيقي او  
اخلاقي (وهم صبا حليون) ذاتهم غير مهدد من  
بالجروح منها ولا بوزاها وانما رويها .

وبم تعرض القرآن هنا هت للناس من الحسنة  
ومرضها وانها ، لان ما ذكرها هنا من انواع الرضاية  
الجنة على اصول الحياة المتعارفة للناس وقوله تعالى :  
ان الله لا يستحي ان يقرب مثلا ما موضوعة هنا  
توقها الآية ، فليكن في خطبة هذا المفسر ان لقرآن  
لا وحده موضوع به ، وان به نزل موقفا بحسب الاحوال  
والقصبات ، وبما ذلك هناك غنة المس . وان به يفسر  
من اجل ذلك في بعض الاحيان وجود مناسبة بعض  
آياته ، ومن قبله ما عسر علينا وجود مناسبة له مع  
ما سبقه ، وما تأخر عنه ، قوله تعالى : **ان الله لا**  
**يستحي** . **ان** . **يقرب** . **مثلا** . **الآية** ، **ناظر** . **في** . **القرآن**  
**بعدها** . **كان** . **يعارك** . **امامين** . **وعتار** . **لهم** . **بالجنة** . **المشرقة**  
**بالعلم** . **والنس** . **على** . **امر** . **الله** . **سبحانه** . **بالعبادة** ، **وعبي**  
**مودة** . **النس** . **من** . **امن** . **الى** . **ذكر** . **عدم** . **استجاء** . **الله** . **من**  
**مريب** . **مثل** . **لجعله** ، **وما** . **انبع** . **ذلك** ، **ثم** . **بعد** . **قرب** . **جمع**  
**الى** . **تعميم** . **متارلة** . **المتافعين** . **ومعارعتهم** . **ودلت** . **من** . **قوله**



وهو شديد جدا في حربه بغير قسوة منهم  
عليه السلام فادبوا في حربه عساكرهم من  
بنية بني نصر وبنو قريظة بن حذاف بن حذاف  
على هذه الكنية اعدا باهر في الالة وما يستفاد فظهر  
ان الله يقرب لعباده مناس في حروبهم وانحاص  
حلاقتهم بقوله : منهم كفى اي اعدا يارا فلما  
صارت ما حوله ابح وكنت عدده اكثر من في مخاطبة  
الفرس جمع بين السدة والمن وانحاصوا  
منهم ما حوله ابح منهم ما حوله ابح ان الله

في اجتماع من الجمعية والمجاهدين ، وقرره اتحاد وذكوره  
 والسوصة هي السعة كما في القاموس ، وهي من حيوان  
 المسحور بين البشري ، وحشد كان الاستحياء باسمي  
 الذي فروده محالا في حق الله تعالى ، إذ الله عزه عن  
 اسعر والنائر وسائر العواشي ، فيكون المعنى أن الله  
 لا ترك ضربه بمنزل من المال ، اسعوجة فما هو عهد  
 أما في الدقة والحقارة ، وبأشئ نمر : عصفه ساء  
 عسيرة من العائنة ، والصميم عصف : ساء في المنهجية

وَبَطَّنَ عَلَيْهِمُ ۖ وَكَانَ مَعَ حَلْفِي عَيْنِي ۖ  
 ١١. قَدْ أَخْرَجَ لِي مَعَهُ قِيْلُ لِي ۖ لَصُوبُ مَعَهُ ۖ  
 ١٢. مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ  
 ١٣. مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ  
 ١٤. مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ  
 ١٥. مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ  
 ١٦. مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ  
 ١٧. مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ  
 ١٨. مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ  
 ١٩. مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ  
 ٢٠. مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ

ثم عاد القرآن الى معاجله السابقين بدستجات  
نظره الى احبهم الى لا يمكن للعقل ان يكرها وهو  
انجادهم بعد اعدام . ثم ابداهم بعد بوحود . د ر ح  
حبا الى في عظام الاحياء بعد حيا  
و بعد . بعد احب . في حيا : .  
الى اقامة الدليل لا يصح الاحتجاج به ، فقال :  
تكررون مثله ، اي كيف يتحدون . . . قد اقام  
لكم الدليل من انفسكم على وجوده وذلك في قوله  
تعالى : ( وكنتم اعداء ) ، عندما محصا : ( فانحياكم  
حلقكم وادخلكم ) ( ثم يهينكم ) ، يصركم علبا والموت  
فمن يعمل ذنبا يترك عنكم او عن غيركم سوى الله وحده  
وهو انحدركم وادخلكم فاما بكم من غير شاعل اصلا  
وذلك محال مثلا ان الاثر لا يقوم بنفسه ، وانما يقوم به  
س . . ثم يحييكم ، بهينكم ) ( ثم ) بعد الموت  
( اليه ترجعون ) وحده قد حسبتكم وعرض اعدلكم  
عليكم والحق انكم عنده ، ثم احث تعالى عليهم بحجة







ولكنه يعمل دائماً على اكتساب الجواهر وعلى بحث  
عن أسرار الطبيعة لاستغلال قواها ، فمن الخاتمة  
أن ينادي بين غروب الغمام اليوم وبين ما كان يكتمه  
البرق في الفضاء في الماضي دون غمام العروق  
الزمنية ، لأننا بذلك سيخفى لعرب قصيم في العلم  
أما إذا اعتبرنا هاته الفروقات فستعترف لهم بأنهم  
في كثير من الاكتشافات والاختراعات ومنظر  
باعتبارهم للمنتج الجديدة من حيث الحطوط التي  
رسموها وما خرجت من عقولهم في كثير من  
الحمد ودعوتهم إلى البرق من غروب الشمس  
والى الأسفار عن البس عند الاختلاف في محاولات الأوسى

1- كان الفيلسوف يرى عدم استعمال الأدب  
في علمه ، حيث أنها لا تترك في كتابه جهة  
من هاته العلوم وفصل الحديث عنها ثم ذكر كيفية  
استعمالها ووجود استعمالها ، فكان هذا الكتاب نقطة  
الاتصال بين العلم والأدب ، ويترى في هذا الطريف  
مثلاً كيف كان يرتبط بين خاصيات الموصوفات وما  
حصل به من نتائج فسيحة ومن ثم يتألف الأدب  
لمحتمة ، حيث أنه في نهاية من حيث  
الدراسة في علمه .

فيكون قد قسم هذا الطريف إلى أربع فئات

**النوع الأول :** الإنسان وتحدث عن أوصافه  
الخصدية والمخارجة عن الحسد سواء ما يخص  
الرجل أو ما يخص المرأة أو ما يخص كونه

وإذا ذكر هذه الأوصاف لعرفها الكاتب فيقول  
كلامه حسب مفعلي الحال في المدح والهجاء فالذي  
يسمعه الكاتب من الثبوت في مدح الرجل يجب أن  
يكون ملائماً لمحاولته وحالته لأن اختلاف طبقات  
المدحون تقضي اختلاف درجات الكلام ، وهذا  
شروط أساسية من شروط البلاغة ، وهذا تقى أيضاً  
قوله (يؤ) « ومذابح أرحال تنقسم بحسب  
المدحون من صفات في الأرض والاضاع  
وصروف الصناعات والبيدات والخصر ، فيحتاج إلى  
الوقوف على معنى التلخيص بمدح كل »

وبعد نرى أن هذا أشبه شعريه من هذا الكتاب  
قال : « ويؤخذ مما ذكره قدامة أن القصص والقصص  
يوصفون بها بلحق مهمهم من ذلك فيوصف العالم  
بما هو عليه من وجه واحد وقد وسع الباع في الفصل وما  
والجرح من غير ذلك من صفات العالم ، وبعد  
وبعد وساعة بغير ذلك من صفات العالم »

**النوع الثاني :** ذواب التركيب وهي أربعة أصناف

1 - الحبل ونحتاج إلى تعريفه بوصفه في  
مواضع من أهمها ووصفها عند موت شيء منها في  
الإنعام والهدايا وانجواب على ذلك ووصفها في ترتيب  
الحول من المواقب وذكرها في محاللات الحرب وقصد  
حدثت في صفاتها ووجه رسلها وما تحسن  
وسميج من صفاتها ومعرفة الدوائر التي تكون فيها  
والبصر بأمر من صفاتها وإسمائها وختم الحديث عنها  
بذلك : « وقد قيل إن خبر الحبل الذي إذا مشى  
تراه إذا لم يمش به وإذا أدبر حده وإذا أصل  
أصله »

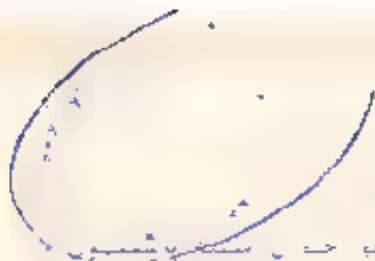
2 - الحبل ، في وصفه من حسن وأخمر  
من حيث أنه من صفات الحبل من صفات  
وحسن

3 - الأس وقد تحدث عن أوصافها والرائحة  
واسئلتها وما يستعمل ويستحسن من صفاتها

4 - الحمر قال : « عنها أسعس وخوصها  
حمر النير المصرية وأحسنها إلى به من صفاتها »

**النوع الثالث :** من الوحش وكريم صيوده  
وهو أسبب ثلاثة

1 - جيل الوحش وهو ما تتخذه الملوكة  
منه وما في معناه ونحتاج الكاتب إليه لوصفه في  
به أما المواقب وما يجري مجراها وتحدث في هاته  
جملتها من صفات الوحش والركدن وأبسن والزرارة  
وقد قل من لرافة : « ومن أراضها الكلب وهو  
كحون يعثر بها كما يعثر الكلب فيفتنه ، وكل من  
عقته وهي على هذه الحالة قتله إلا ابن آدم فإنه ربما  
مولج به . ومن أراضها الذبحة واستقرى »



بعد كون امره وانه يستعد بعض الفرار الذي لا  
يخشىه ولا يهابه واحده من كل هذه العزله  
والا ترى سواد

15 - القاعم وهو دولة في قعر انغار لها شعور  
التي يجرى بها من تحتها الفراع .

16 - انداءه فارسى معرب + ذوقه تشريفه مى

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

١٩ - ابي عبد الله عليه السلام

20 الممس

قال ابن مسعود: «أما علم الكتب صغائر  
الروحش وحقائق عرف كنه بورد احسن صفا من  
الاسد والعين وخواصها موارثه في الوصف وكيف يصعب  
موازي الصد كانهيد وكتب صعب وروحش الصد  
كالطاء وعر الروحش وحر الروحش وغيره » وكدت  
في نسخ من التفسيرات بشيء من احبوا ان كما قال بعض  
اشبهه او:

\_\_\_\_\_ 30/11/2019

اداکوں الکلیات سے 4

**النوع الرابع : الفيور وهي أربعة أصناف :**

[ من الخوارج ويصاد به الطير والوحش  
فان : » واعلم ان احسن الكيم الحثة المعتبر في الصيد  
في جميع اجناس الخوارج هي الاناث ، اما ذكورها فهي  
الطعم في القدر واصعب في الصيد # وذكر من الخوارج

2 معلومات التصيد وعمرها بالسنواري  
يجي كل ما نفس اعلم من الوحيين وحدث فيه من  
معهوده والكتابه

3 - ما نعي بصيدك من الوحوش واشهور

[ - بحماره الغنم وهي حيوان في صورة  
دب ، من لحمها يابس والمواد يروى الناطل ]

خليفة

2 - العر الوحشية ويعرف بانهم وهى ذوى  
العر الالهة فى المعتاد وبها يصرب المثل فى حشر  
اسرى واولادها .

في البحر الوحشة وقال في من سار  
في حيرة من غار في البحر الأنسة ورما  
جبل القراء + ونحو من أشد الصيد علواً ولذلك يصرف  
به الكل فيحال كل لصيد في حب القراء أو في خوف  
القراء وقد تسميه أعرب حينها وأنها في أسرعها

4 - اعلان .

5. الأیایل جمع ایی وهو جونی قریب  
اسه من المضد .

— 6 —

11-17-7

8 - الشغاف قال : « وعن حشاشي الشعب أنه  
مخرج في الزرع فلا يسه موعمه وربما عبقه لئلا  
يولد كذا في حبه السلوى الذي لا يقدر على مثله »

لَا - انصاع جميع صبح وصال لها ام عامی  
منی \* وهي معاً بؤکل ویا کاست می دوات انساب  
ویرود الشمس بدنت \* ویرع العرب انیا نکوی سه ذکر  
وسه اتی \* وان ورد مثل هذا الرعم لهما سعت علی  
السلو والعرج ،

0 سوپر انٹر .

- 11 -

\* شرر الناصر الى طمع الاسب وهو لا يشترط ماء ولح فيه تسعة وان كانت عطشا - واسمعي هذه القصيدة في معصوم افعى ممدوحه وهزله .





وعنده يجرى من حده : منس : منس  
والمرح : بحرور والجور والفساد والفساد  
ويعتبرون واو برافش والراغ والحداد وعرايا اربع .

لصرب النامي ما يحرم اكله وجر امراع

منها القوس ويجمع على طراوس .

ومنها المبهمل وهو طائر يكون يرض الصيغ  
والله : ومن حذقه انه لا تؤثر البارقية حتى تفل انه  
يبيض ويخرج فيها ويسعد بمكنه فيه وسعد من ريشه  
مدين ونحوها ، فاذا اتسعت ابيض في البار عدل  
البار وسحب ولا تتأثر في نفسها .

وسيد سماء واو ررب وابهدهد والحطاف  
والسرور والمغص والشتراق والسراف الاعم والحداد  
ر حمة و حمة و حمة و حمة

قال الفيلسوف : « فاذا عرف الكذب احوال  
الطير وحواصها تصرف فيها بحسب ما يحتاج اليه  
في بطنه ونشره كف في فوس ساجر :  
واذا سمعوا لاحتك عيوبها

ثم في حياوف كلهن امساك  
واستعد بها لاعتناء قهلي حائل

وتمت بها الخيرة فهي عيان  
اشد ابي عظم المعتاد وعدم القدرة على مقاومتها  
ومع ذلك يتعد بالسعد

٢ - الحجم وهو على قسمين

احدهما من ليس له امتداد في الطول من المسافة  
والثاني

من له امتداد في العرض والعمق  
وهو العود على : « بعد اعلى اسن ضانه في  
القديم والحديث واعلم بامرء الحفاء : كالميت :  
حفاء بي الفاس والوق والناجر ، وباعبر فيه  
رؤساء الناس بالعرف ولا سيما بالسرور » .

قد بالغ ابيهم الحفاء به حتى امرد له  
انما يعرف بمصن ديوانا وخرائد باسباب الحفاء .

قال : « وقد اعلى بعض المصنفين بامرء حتى  
سب فيه ابو الحسن بن ملاعيب القراس له من  
الحراجات وحاشه العرب لها منذ فروع .

طير وريشه والوشوم التي يوشم في كل عصم  
ياو : لطور وما يستحسن من صديها وكفيه  
امراخها وبعض المسافات التي ارسد منها وذكر  
شيء من عوادها وحكاياها وما يجري مجرى ذلك » .

النوع الخاص : ما يوضح ابي : صفة من تعالين  
لا حصار

« وقد اعتنى الناس بتصنيف فيها في  
القديم والحديث : فمن صنف : في تقديم من حكماء  
الفلاسفة : ارسطو طليس : وبلوسن : وياقوس  
الانطاكي

ومن صنف فيه من الاسلاميين : احمد بن ابي  
جند المعروف بابن الحرار ، ويقفون بن اسحاق  
الكهن وعمرهم : واحسن مصنف فيه مصنف ابي  
العباس احمد بن يوسف النيشاني »

ويحدث في هذا النوع على ابي عشر صفا .

1 - اللؤلؤ .

2 - الدائرون .

3 - السجس .

4 - - - - -

5 - العبد ومن خواصه انه يقطع كل حجر  
بهر فيه ، واذا وضع على مثقال حديد ووش بالطرة  
لم تكسر ، وعاص في وجه السدال والمطرسة  
وتسره .

قال المؤلف : « ومن منعه فيما ذكره ارسطو  
بالس ان من كان به الحصة الحادثة في المدة في محرى  
امور : اذا اخذ حية من هذا الحجر والصفى في مرود  
بحاس بمطكي الفاص محكم تم ادخل المرود الى  
الحصة ما بها تشبها »

قال احمد بن ابي خالد : لا يدرك صاحب ومعه  
لجدم من حياء اصايه واشبح من الشق عنهما  
- - - - -

في مثل هذه النصوص من لمعة اطلعة ما لا  
يحيى لايها تفتح لنا باب الماضي يرى من خلاله  
جهود الاسان في مكافحة البروس ويلمح تاريخ تطور  
الصيد في بلادنا من ذي قار الى بغداد

- 6 رموز
- 7 بر حيد
- 8 قس ودح
- 9 قس

10 رموز النور . وقد ذكر النبطي انه ظهر في  
 زمنية بعدئذ منه دنقرب من عراكس من العرب الاقصى  
 الا ا فيه تشعروا وكثر عتدهم حتى فرس منه لعت  
 العرب يحطس كبر اوف وحيطان .

11 انج حان .  
 12 النور الحواني وهو حجر خفاف  
 حتى اصل ذكوة من الحيوان المعروف بالانثى يتجوم  
 احسن من عدد سبعة .

**النوع السادس :** عيسى الطيب ، وقد حدث عن  
 المسك والسر والسود والصلل .

**النوع السابع :** ما يحتاج الي وضعه من الآلات  
 وهي اصناف .

الآلات الموكنة والآلات الركوب والآلات لتسفر  
 والآلات السلاج والآلات الحصار والآلات الصيلة و  
 معاجنة والآلات اللهب والآلات الطرية والآلات المسكرات  
 واذا اراد ابتاريه ان يعرف تفصيل حالت الآلات  
 وخصائنها واسماها فعه بالرجوع الى كتاب

**النوع الثامن :** لافلا والكواكب . ولحدث عن  
 الكواكب السارده والثابتة .

على وورث كتاب ادس كثر مدد ك  
 واسماها وصفانها عرف كيف يصنعها عند احصايتها  
 الى وضعها وسمها من سبعة حروف كوكبية  
 مثله بذلك من الطير في كتابه  
 وان علائق من ذوي فلا عجب

الى سورة بالجملة الشمس من رجب  
 عشر الى كوي فلك رجب اعني من فلك الشمس

**النوع التاسع :** بطوريات ما بين السماء والارض  
 وقد حدث في هذا النوع عن رموز سحر ورموز  
 ورموز والبطر والسحر ورموز بطر ورموز  
 بحر والبرد والسماء ورموز وجود هذه الفلك من  
 اساحة العمة حسب ما عند الفلاسفة واحكامه في  
 عصره ثم ذكر بعض المسائل الخرافية والافاندية .  
 وقرء بعد ذلك من

قال الفيلسوف عن الرعدة \* وهو صوم

عش سيمع من سبعة رموز على  
 ورموز حروف من حروف سبعة رموز على  
 والرموز السبعة من سبعة رموز على  
 رموز على من امر طرفة وتلي به عنه حيث رعموا  
 سبعة سبعة رموز على سبعة رموز على  
 سبعة من الارض ورموز حروف سبعة رموز على  
 ويدخل في تصغيره ورموز حروف سبعة رموز على  
 العلم فمحرك به بشدة فمحمل به صوت برعد  
 ويقال عنه رعد السحاب اذا راع حويها قيل ان حوس  
 فاد راد عن ارموت ودوت فدا اشتد ميل قصفت  
 وجمعت فاداع اميدته على حطفت وهاهنت

**النوع العاشر :** الاحسام الارضية . وحدث فيه  
 ان اتصال والاذة والعمار تم عن ابناء الارضية سم

وس حروف رموز على حروف  
 يقال : اعلم ان اسات مثله ما يوجد في كبر  
 فاني ريمه ما يختص بمضى الاماكن دون بعض  
 قال : وقد حكى ابو بكر من وحشة في كتاب العلاحة  
 سطة ان سلال سطلمة من حويي سلال المعرف  
 سطر سطر سطر سطر سطر سطر  
 كورث الفاراذ عن منها اكلس ونسبة الرجب على  
 سة ومسي او علما و همن عملا م يسم ما دام ذلت  
 الاكس عني راسه ولا سابه من سرور اسور  
 لكونه ما حال من سهر وعن

وفي هذا النوع ذكر اصناف سات التي اوسع  
 الكتاب والشعراء بوصفها وسميتها .

رموز على حروف رموز على حروف  
 رموز على حروف رموز على حروف  
 رموز على حروف رموز على حروف

يد رموز على حروف رموز على حروف  
 رموز على حروف رموز على حروف  
 رموز على حروف رموز على حروف

**فاس :** محمد بن عبد العزيز الدناغ

\* كذا في الاصل والاصح الملكية لان الجمع عند ارادة اسببه انه يرجع الى معرده .  
 \* كذا في الجزء الثاني من صفحة 131 الى صفحة 154 .  
 \* صحح الاعشي الجزء الثاني من صفحة 131 الى صفحة 178 .



تَنَا قِضَاتِ حَتْمِي فِي الْمَجْتَمَعِ الْإِسْرَائِيلِي

للأسف الشديد. لم يحدث السرعاجي

حمته الساعص في تركيب الكيان الاسرائيلي - تطورات الموقف الصهيوني من  
عوامل هذا السعص ومقارنه - الساعص الاسرائيلي الحالي في هذا المجال -  
الاهداف التي يقوم عليها هذه الساعص والمساكن التي يرتبط بها - المهادج والصور  
التي تنعكس عليها كل ذلك - العرب وظاهرها السافضات الاسرائيلية .

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وہ کال بدفاع تھا کہ وہ بھی عوامی و متحد اتحاد کے اندر رہے  
 تھے۔ یہ اتحاد بدعتیہ و بدعتیہ کے خلاف تھا۔  
 جس کے لیے انھوں نے اپنی جان قربان کر دی تھی۔  
 ان کے لیے اللہ عزوجل کی دعا ہے کہ وہ جہنم میں  
 اپنے حوروں کے ساتھ رہیں اور اللہ تعالیٰ ان کے لیے  
 اجر و ثواب کا بدلہ دے۔ آمین۔

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]







[illegible][illegible]













تكن صحيحة فهو اذا ستعان بهم لم يكن يحسم الا اهدافه الوحيدة .

ثم انتقل الى سلطنة بسطنة مسجدة للاشرف الذي جاءه في 1921 فاصبح الحاكم الرئيسي لبلادهم . ورسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعمل ان يصبح البرلمان الذي يسمونه مجلس الشورى . في ذلك الوقت كان هناك في بسطنة مجلس شيوخ يسمى مجلس الشورى . في 13 اكتوبر 1925 قرر المجلس جمع تلك العناصر في مجلس بوليه رضى شاما على ايران ، والقبول بذلك الاسم القديمة قاجار ، واستول على الحكم .

بعد ان استولى على الحكم في بسطنة ، قرر المجلس ان يمدد الى ايران ، ولتحويل الى هذه الغاية ، كسر في البداية ان يقوي من كونه دولي عاينه لتنظيم الجيش فطلب من المجلس ان يمدد الى ايران ، ووقع هذا بشروط المباح فيما يرويه من ملاح . ثم اصبح شيوخ الامم ، يتمه في بلادهم ، وفي سنة الحملات الناجحة استطاع ان يبعث في ايرانه بامير الشيعي كوشك خان ، ووضع هذا بشروط في حراسان وارسا ، كب جميع الناس في هذه المدن في الشدة ، وحصل هذا شبه الاستقلال الذي كان اسما في هذه المناطق في منطقة راجه . في سنة 1926 كانت ثورة رضا امينكه لا حائل فيها ، وكان المجلس في حقيقة تارها انفسه من قبل انشاءه .

بعد ان استولى على الحكم في بسطنة ، قرر المجلس ان يمدد الى ايران ، ولتحويل الى هذه الغاية ، كسر في البداية ان يقوي من كونه دولي عاينه لتنظيم الجيش فطلب من المجلس ان يمدد الى ايران ، ووقع هذا بشروط المباح فيما يرويه من ملاح . ثم اصبح شيوخ الامم ، يتمه في بلادهم ، وفي سنة الحملات الناجحة استطاع ان يبعث في ايرانه بامير الشيعي كوشك خان ، ووضع هذا بشروط في حراسان وارسا ، كب جميع الناس في هذه المدن في الشدة ، وحصل هذا شبه الاستقلال الذي كان اسما في هذه المناطق في منطقة راجه . في سنة 1926 كانت ثورة رضا امينكه لا حائل فيها ، وكان المجلس في حقيقة تارها انفسه من قبل انشاءه .

بعد ان استولى على الحكم في بسطنة ، قرر المجلس ان يمدد الى ايران ، ولتحويل الى هذه الغاية ، كسر في البداية ان يقوي من كونه دولي عاينه لتنظيم الجيش فطلب من المجلس ان يمدد الى ايران ، ووقع هذا بشروط المباح فيما يرويه من ملاح . ثم اصبح شيوخ الامم ، يتمه في بلادهم ، وفي سنة الحملات الناجحة استطاع ان يبعث في ايرانه بامير الشيعي كوشك خان ، ووضع هذا بشروط في حراسان وارسا ، كب جميع الناس في هذه المدن في الشدة ، وحصل هذا شبه الاستقلال الذي كان اسما في هذه المناطق في منطقة راجه . في سنة 1926 كانت ثورة رضا امينكه لا حائل فيها ، وكان المجلس في حقيقة تارها انفسه من قبل انشاءه .

### رضي خان واصلاحاته :

بعد ان استولى على الحكم في بسطنة ، قرر المجلس ان يمدد الى ايران ، ولتحويل الى هذه الغاية ، كسر في البداية ان يقوي من كونه دولي عاينه لتنظيم الجيش فطلب من المجلس ان يمدد الى ايران ، ووقع هذا بشروط المباح فيما يرويه من ملاح . ثم اصبح شيوخ الامم ، يتمه في بلادهم ، وفي سنة الحملات الناجحة استطاع ان يبعث في ايرانه بامير الشيعي كوشك خان ، ووضع هذا بشروط في حراسان وارسا ، كب جميع الناس في هذه المدن في الشدة ، وحصل هذا شبه الاستقلال الذي كان اسما في هذه المناطق في منطقة راجه . في سنة 1926 كانت ثورة رضا امينكه لا حائل فيها ، وكان المجلس في حقيقة تارها انفسه من قبل انشاءه .

اصبح رضا خان على رأس السلطة بعد ان كان غانغا تحت اثر اف شاروسينكي ، وظاهر طموحه من اجل انفسه لاقتداء بثورة روس ، فاجاب عن المجلس في سنة 1926 حيث قدم له برضايا صامت بقاءه المقيت ست الذي ظل يعمل مع الثورة في سنة 1921 واستجاب بهم في زحفه على طهران .

[illegible]

المُحْتَمَلُ الْإِقْتِمَادِي :

[illegible]

ان معظم ثمرود ج ان تقوم على التبريد ، والى  
هذا ان اساعه يتم على يد الاجاب ، ولكن تأكيده فان  
اصلاحات الله حر كنه ايقظه في الحياه ، ولو استطاع القاء  
في دمه .  
كل من قد سجد حقا لله

بما يلقى بهفه = التحرر من الفسوق المادي ، وعمليه





[illegible][illegible]

العلاقات الأيرلندية البريطانية .

و بعد قلند نجیب صاحب الحائضات الاثریہ الہی علیہ شرف نبی  
 صریحی انصاری وں کس اسم دائم بتائی گی مٹاؤں جو ذکر اس کے

## العلاقات الإيرانية الألمانية :

۱۹۲۸ء احسن اير ب - سقند قلعہ کتب خانہ فہرست

وہ کہتے ہیں کہ ان کے لئے ایک نیا ملک ہے۔

اراء صدقها كما

As L  $\rightarrow$  F L  $\rightarrow$  L

$\frac{1}{n}$	$\frac{1}{m}$	$\frac{1}{k}$	$\frac{1}{l}$	$\frac{1}{p}$
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠٠

1892

التمتع بالعلم في الحياة : ١٠٠٠

به ۱۴۰۰ تنی از آنکه در التماسه خارج از دیر به گنبا مع

۱) با کمال دقت و با رعایت دقیق اصول و ضوابط

المسؤول أو المخرج أو حياض بقدار = 200% كانت النماذج

لا والله يا محمد بن عبد الله لا رنة لي قرعة لشي

لما هم فرود الماء زعمي في

جاء الأعرابي الأنصاري بأبي أوفى وقتلهم في الجاهلية المذمومة

لأنهم وجدوا بطريق (أ) من بغيره فلا يسيبهما حيازة كسرى

عبدالله بن عبدالمطلب

۱ اکثریت تہذیب ماسٹر (زمین)

أبرار، واحتراب المعالمة الناس

[illegible]

يطلب منكم من معلومات التجارة الخارجية مع ألمانيا

الزعماء الشريفي - طه (1944)، فكر الإسلام، بيروت، ط 1

روبا ، و کتابت جنات او مع عربی ممکنه التقریر

عن أبي القاسم رضي : ميرزا حسن : وجهاً مفرطاً ، وأما حسن

في يوم الاثنين العاشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

هذا امر اتمنى لأبوابكم تكتبتم لي بحالكم

مسجد جامع الخديوية

محنة السيد الواسطة النقل البحري وكما ان في السرايا

میں نے ان کے لئے ایک نیا ہیرو بنایا ہے۔

هـ يـي ان يقوموا طاعة ربح من غير فله انكسار بعدد الى انكسار

مہی قند : ان تھیں کراچی اور ان مہدی کو لکھتے : ولید

بقدم في الأجير له من الأعداد المستوفى بها

بوجو واغسطس الالة الى الحفرة اذ لم يبق عليه طرفة عين

غیر ملکی ممالک کے ساتھ تعلقات کو بہتر بنانے کے لیے





[illegible]

مسئله اروپا

جمع ذلك لم تسو المشكلة بهذه النسخة ، بل في قيراني  
وواليس ، وقد حارب رئيس الوزراء السيد صوام المتبعة ان  
يوم مسجعي من اجل استقلالهم ، والوجود في كل من  
البيانات ، ومع ذلك قامت قطاعات اخرى ، لا بد من  
من طيور ، وتدخل في المجلس حتى يتعذر  
القدوم ، فكان عاجزا على تلبية حياسته ، وحيث كان على  
رئيس ، راء ان يرضى بصفق الروسي ، فبيع روميا لانه  
اميرامد ، رها في ، بل ، وهو يقضي هذه اتفاقية  
مع الشركة الاخرى الروسية لقرص استقلال التسود في  
الجمال ، وبعد الفصل بمشروعة هذه الاتفاقية لانه حارس  
وغت من مع تاليفها نفسه ، وعرفت الاتفاقية لبروس  
بصالحه في متعلقه آخر محاد ، بأنها ان تقوم المستطعة  
انصى جديده اى مغلق اياك في هيئة الاسم المتصلة السيد  
حين علاه بان سحب اشكوى الاير في من جدول الاعمال ،  
التي ، له في ، نقضت مسج رئيس الوزراء ثلاثة من  
لنقاب الوراثة الى الشيوعيين ، وكان هذا هو الس الذي  
لقد اراد ان يخلل سحره الفرق الروسية من ارضها .









١٤) حدث الرئيس برهان وصباح شخصيه يدعو جيوا  
الدكتور ممدوح ابي استئناف المفاوضات مع انصار طائفة  
١٥) مل عبقرته الحدس الخربى هاز سمان ابي طهوان ليخصيه  
استئناف القتال صاب .

١٦) بعد زيارته ظهر ان قام مرحلة الى لندن ، معجج  
هازمان في اقتنع كلا الطرفين ، واستئناف المفاوضات ،  
و كانت هذه المرة مقادونه الحكومة البريطانية مع الحكومة  
الام بيه وبيد الشركة ، فوجعت ستة برطانية حكوميه  
بيدا العرجى ، و كانت تحت رة رة وشارد ٥٥٠ مشترك .

١٧) ١٠ يونيو هدا تفاهيم اثناء استجالاته كما  
دعو الحكومة الايرانية الى ان تتحلى عصبية من المشاركة في  
التوحي لفسه بصلر لا . واصر الايرانيون على تسوية  
البريطانيين بحرية كافراد وبيو كى عصبية .  
بريطانيون على هذا الصبرين بشرط ان تكون الادارة  
١٨) ١٠ يونيو ١٩٥٣ حرد مديونية  
١٩) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية بولك جند صاب  
٢٠) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية

٢١) في ٢٢ سبتمبر ١٩٥٣ ايرانية في  
في عده ، و حرد بعض الاقامة لغيره .  
٢٢) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية

٢٣) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية على مجلس  
٢٤) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية الدولة ، وبعد نشط دبلوماسي  
و بادل الاثر ، نفا مجلس الأمن الطرفين الى متشاكف  
استقوصات ، و حدة ذلك قدم الدكتور ممدوح الى يوسوك  
بدايع في مجلس الأمن في القصة لأبرية ، و ما قاله باسمه  
٢٥) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مجلس الأمن الظير لى هذه لقصة ،  
في ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب  
ولم يوافق ، و قرار دفع ممدوح اندكرو المشككة التى  
الحكمة الدولية طلب استشاري في اختصاصاته او عدها .

٢٦) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية برادة للرئيس برهان ، و طلب  
منه هذا لاجل ان حرد استئناف المفاوضات مع برطانية  
وفي ١٩ نوفمبر بخادر ممدوح الولايات المتحدة بى ايران ،  
و دعوا على اسعد ، فكان له بتمثال لأعمال ، حرد بته  
٢٧) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب  
٢٨) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب  
٢٩) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب  
٣٠) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٣١) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٣٢) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٣٣) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٣٤) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٣٥) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٣٦) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٣٧) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٣٨) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٣٩) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٤٠) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٤١) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٤٢) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٤٣) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٤٤) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٤٥) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٤٦) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٤٧) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٤٨) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٤٩) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٥٠) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٥١) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٥٢) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٥٣) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٥٤) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٥٥) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٥٦) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٥٧) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٥٨) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٥٩) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٦٠) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٦١) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٦٢) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٦٣) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٦٤) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٦٥) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب

٦٦) ١٠ يونيو ١٩٥٣ مديونية حرد صاب





# بلادنا

## بين الذاتية والتقليد

### للمستاذ: عبد الطيف خال

بعد أرحى أنفسه على ليه عبء وجسم بكل كلمه  
 من أعباء على خلدورها فحسبها به عاملين  
 من أعباء من دون ... وقد أتر أنفسيه عينا حتى  
 ... شمع ... فكر مستعدين ولا أن يسكن  
 ... حاسبا ... على دانيه ... على محله

... راحة العبد بدورها عروفا  
 بما تركه بسطر عبيد ويستولي على عقولنا ويختم  
 ... على محله شعنا .

واسعد لها دأرو من مخفات الاستعداد الروحي  
 ندي عذف دأنا إلى القضاء على مقوماتنا الفكرية  
 ... روحية وشعنا الوطنية ... وهو يرمى إلى  
 ... الابتكار عذفا وأبعاد عن كل محاولة  
 ... والأعوار بكل ما يمكن أن  
 ...

وليس أليم عندما في هذا الفهم أن يكتم على  
 لحيوه ... المسموع لظمن كبات كعدم اهتمامه  
 تفرغنا لوظف وأحارنا على دراسة تاريخ ذوبنا  
 ... وحزنها نلذنا أرضه عن أربعين  
 ... وأهماله دأنا العزبه واحتلال اللغة الأجنبية  
 ... وأحلقنا وبده ظهرا شعنا الإسلامية وأحلقنا العرب  
 ... أن سحرنا لذلك تطويل في مقال آخر ... ولكن  
 ... هذه الظلمه هو التعرض إلى تأثير هدا  
 ... الاستعداد على كثير من سائبا المعنى الذي  
 ... يومنا أهدر الفحائر من لغرب لم يفر  
 ... شخصية ومثل ذابيه وعقلية ...  
 ... يكون شخصيا هو ما أتى به الإسلام الناب  
 ... العرب ورجال الأندلس ما يحاول أن دأنا  
 ... لاخاسهم .

حتى من المحارب أسي عرفها محله الأهم  
 ... بالاحتلال الأحيى أن مؤثرات الاستعداد  
 ... من الأفكار بأنهاء عهد الاحتلال وأنها  
 ... ومظهر حتى نفس معوضنا  
 ... المسجلة سربا أنداء ...  
 ... في ...

... أن يعرف أروحي ألد أروا مسر  
 ... بعد ...  
 ...

... من ...  
 ... التي يتركه الاحتلال أروحي في نفوس  
 ... التي سبت بصحبه وسقطت في عكيدته حيث  
 ... هذه الخدمات ...  
 ...

... من سن أخصبات الخطيرة التي ...  
 ... التي ...  
 ... في ...  
 ... في ...

... في سوكنا الخاص كفا ...  
 ... والتقليد يستولي عينا في معشنا  
 ... في تعكروا واستحمام  
 ...

... في ...  
 ... لأنها ...  
 ... معروا في ...  
 ... كفا ...  
 ...



وقد ذهب البعض بعض المثقفين لبعض العرب  
والشرق من شابت الى المطالبة بحقوقهم وطلب  
الشخصية التي يحق بها الآن يدعوا انها شخصية  
لا تسمح لنا بمسايرة العصر الحاضر ، بالاصالة الى  
ان في اعتقادهم شخصية اجنية عنا وانما احدهم  
عن العرب وبعض المهاجرين الاندلسيين الذين حلوا  
ببلادنا ، والحجة التي تتشكك بها هذا العربي من  
شبه المثقف هي ان الشخصية المغربية والوجود  
المغربي الذين تريد عن النمساك بهما وانفس عليهما  
في كل شخصية لا تتعدد به الا بعض المدن  
الساكنة التي وحدهم العرب والمهاجرون عربيه  
لقيموا بها ، ولا تتميز بها الا بعض المدن الداخلية  
كمدن ومراكش ... الخ . لتي هبت لها قلوب  
عرب ومهاجرين .  
اخرى برأي عربي مؤيد لهذا الوجود  
الحاضرة لا اثر فيها لهذه الشخصية ولا تلاحظ فيها  
مظهرا لهذا الوجود .

قد ساء هذا الحجة ابرز في هذه وحيد خلاصه  
مرتبة من الواقع انساني ولكنها وفيه عنه . حمده  
في هذه في وجه لتفحص القواعد المأله على  
المدى الحديثة المغربية ووجود كيان مغربي  
التي وحشية « قل ان توجد في كثير من الاقطار  
العربية في العهد والحضارة والمثقة الوجود الكائن .  
في الواقع المغربي يدل على انه امر في ذاته  
جديدة ، كنهها الوضحي ووجودها المادي ، والتاريخ  
مغربي جديد به كانت بنا مقومات قوية وهم في  
الحدود . هذه وحدهم مدعى وهو لم يكن لهذا  
لوجود لها وقع الاستعمار عاجزا عن عيش هذه  
البعام رغم محاولات المتعددة وضربته المتكررة .

والتاريخ المغربي سجل حتى ناصح يمكن ان يرجع  
اليه كل من لم يوس بهذه الحقائق الواقعة ، فالتوفر  
المغرب منذ فجر حياته وقبل دخول الاسلام اليه على  
وجود ذاتي بسيد مقوماته من مقومات ملأ اندون  
امخاورة سحر الانفس المتوسط وكان الارباب اسرار  
الامازيغ ينطقون وحوادث ذات صامدة يدس هذه ما تركوه  
من آثار وما خلطوه من تراث بوارث الآباء عن الاحداث  
وتشهد به التحفريات والآثار التاريخية التي في  
الحث دائما في عيون العثور عنها والتي أخذت تظهر  
نفسا يوما بعد يوم

و قد كان معروف وجوده في ذلك حداثا  
يعرف . وحده . سلام حداثا في عصر  
وجوده عصر . اني سب حداثه ما دعاه انصار  
الوطن والمحافظة على وجوده القومي

فيما كمن ونولا وما سبينا ابن عولا وبوعورنا  
ويون وكسبية والكهنة دامية وقد احسرت هذه  
الاسماء العربية واشجعت العسكرة لسفن من  
وجود قومي مغربي وشخصية مغربية معمرة قسلا  
ذخون الاسلام الى بلادنا ذلك لاسلام الذي لم يرضه  
احدا من ديننا لوطيم وثروسة لاسانهم واحفادهم  
لا ب يماز به من التسميع وما يدعو اليه من قس  
سامية ومن عالية استظمت ان يسبح مع العقلمه  
مريد ارجح . يسود مع الطابع المغربي المنقود ولا  
سك ان . دومي بقود هذا . عك ذلك من  
الانصار في هذا وجوده في عصره من عصر  
الانحس وسكان العصر الاصيل من الترابه الامازيغ  
مدى انصار في هذا وجوده بواير على شاطئ  
سري في هذه ابرز في هذا احدوا في عصر  
عمل بوادي البرابر .

والحققة التي لا مراء فيها ان بلادنا اجتماع  
دائب يستجعات القومية ولا أدل على ذلك من ان  
المهاجرين اليها والباحثين عنها لم يستطيعوا ان  
يصلوا على وجودها وذاتها ، بل ادمجتم بلادنا في  
حدود . يدب . عشي . حديق . ساء  
في حدود . يدب . عشي . حديق . ساء  
حد كن . . . . . يدب . عشي . حديق . ساء  
حسنة . . . . . يدب . عشي . حديق . ساء  
مغرب العربي

وقد ازدادت هذه الشخصية وحوادثها وظهورا  
لها دخل الاسلام في المغرب حيث انطمت الشخصية  
مغربية بكل المقومات الإسلامية كما احتت اللغة  
مغربية مكانة اسعة واسعة نظرا لتعريب لبعضين  
ووجود ذات وحدهم بنهف كك أكد ذلك جوسيل في  
تاريخ اريف الشمالية ورواه عنه الخسوال يرمود  
« المصادر بعنه »

و قد ذكر موهروبي في كتابه « جسر ص 74 »  
ان من سن العوامن القعالة التي ساعدت الرومانيين على  
وجود خفاء في افريقيا ضد الاحتلال الروماني عاملا  
هنا وهو ان العنصر الاملمه من المنكب لم يتم  
دماجا لا من طرف القرطاجنيين ولا الرومانيين . وقد

وحياتها وفي آثارها أممية وكما تشهد بذلك كتب  
البوسني الذي عرف بفضل الإذاعة في أممها على  
الإذاعة في الحاضر والذي يركب له رسالة خاصة في  
معصن الجاوي على الحاضر لأسباب ترجع لعائلته  
المعصية ونفسه الخاصة أكثر مما ترجع إلى تدفق  
الشخصية البدوية والشخصية لقروية في أعز  
بنت الرسالة التي معها إلى العولي اسماعيل لعلي به  
ضرورة معذرتة الصعبة وانتوجه إلى القريب .

وم يكن في يوم من الأيام ، وجود الفوارق بين  
المشرق والمغرب دليلا على اختلاف النحمة وعدد  
النحمة وتفرق النحمة لوجبة ، فالأحلافات بين  
العرب والمغرب تحتل في كل مكان ولا تعلم من حيث  
بعض الذين الذين : العرب القدماء كعرب  
والعرب والبولانيات بتحدة وروسا الشيعة وما على  
الذين ينادون في هذه الحقيقة إلا أن يعمسوا بمرارة  
دراسة العرب مثلا فيسببون الفرق بين العرب والعرب  
الثانج والديارق العمة بين العرب وأحدى القوي  
بخطه بوطنيا حنلا بين سعى هذه الفوارق  
والأحلافات منها تكثرت وتعددت وجود الشخصية  
التركة وأوجود العرب والعرب العرب ليعين

[illegible]

53



القصة

## المفاجأة قصّة بوليسيه

تذکرہ مسند و احسنہ الہی

ح. علي المراج، الى بطريرك صيدا  
في اشرافه اعمده المظله على ابعد اعنى هادته ايدم  
بسمه

المائة تسمى اى المائة : وانما هذه  
ثلاثة : وسيم نعتي يجب من البحر دون ان يصح  
صحة له هذه المادلة كما اصوات يصح ،

كأن نارا حريديه ، وتشرق من أحضان القصور  
أحمره ، وريح حوته تملأنا ألسنة ذوق إلى تسمع عنه

آرکھنہ ۾ ڇپيل ڪتاب

وحررت باسمه في اقصا دور في ربيعة في ع. هـ  
لحمه " في تقسيمات سنة الف وستمائة في ربيعة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

5 13 14

3. \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
$$A \cdot B = \begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 3 & 4 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} 5 & 6 \\ 7 & 8 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 17 & 26 \\ 25 & 32 \end{pmatrix}$$

— بالامس تقيت عبد احميد السحوي الرسام  
الذي كان يعمل في المدرسة الثانوية

لعيته بالبحر في البحر . لقد عاد هذا أسبوع  
من أسبوع حيث كان يتم دراسه . وقد هيى . . .

13 June 1964

— ان برسوم لوحتي . قال ان الزمان

+

— مہا بھارتیہ ہے یہ ہندوؤں کا

— ما ذا ؟

[illegible][illegible]

— عند قضاة قضاة

فبذلك نثبت أن المصفوفة  $A$  هي

$$d \quad d \quad \frac{8}{3} \quad \frac{2}{3} \quad 7 = 3.44$$

مجلس - ٥ - تاريخ - ١٢٠٤ هـ

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

"...محبوبی است که در این دنیا پیدا نمیشود و هرگز نخواهد بود"

— شقيقه من قبله في سنة ١٢٠٢ هـ —

حلّی ۱۰۰

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\gamma, \eta \in \mathbb{R}$        $\gamma, \eta = 0$        $\gamma, \eta = 1$        $\gamma, \eta = 2$        $\gamma, \eta = 3$

—  $x_1 = 2$  and  $x_2 = 1$  are the only solutions.

[illegible][illegible]

... في سنة ١٩٠٩

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

المجلس : في سنة ١٢٨٥ هـ

$$L = \frac{1}{\pi} \ln \frac{\Gamma(1-\alpha)}{\Gamma(\alpha)}$$
[illegible]

Figure 1

1

[illegible]

تجدید حقیقتہ سر مکتبہ دار علم و



كانت اجسادهم عدا وصمتت سمعهم  
واضح اسماؤهم في الكرسي الاصمى الى جانب كرسي  
المدقق ، فمحل هو اسماؤهم وانطلق يدلا في طريق  
احمر اسبوي ، وخطومه تفرج به سدها حتى حتى  
حده فانه لا يرى الجملة .

❖ ❖ ❖

بيدي عبد الله ، او ما اسمك ؟  
عبد الحميد . . .

ودخل عبد الحميد الى بهو القصر القوي بثمانم  
اشهر كاتب صادرة عن مكتب عواد محمد هاجس  
بأنه احد تلاميذ الى اعلمه .

كانت تلافيتهما معروفة بين جميع التلاميذ ، لا  
يذكر اسمهما الا معترئى ، وكان مجموع بعضهما

دقی شد و در جا ایستاد و گفت: ای پسر من! در دنیا و آخرت

م. ع. م.      ط.      د.      د. م. م.

مدرستہ عالیہ عربیہ اسلامیہ

وعلقت عليه الحميد وهو مهلك يشك  
الصبر بين يديه كعصفورة يخشى أن تطير

سكرا يا عبد الحميد وانت ايضا بنو في  
عبد حميد +

凉 米 菜

[illegible]

سافرور هم أصلا إلى « فاس » يحضرون عرس  
أحد الأعراب .. قامت له أنها يستشعر بالأمان إذا كن  
في البيت رجل ، وعيب له عرفه الصيوة الهانوب  
بحادته له .

\*\*\*

وبعد ثلاثة أيام عاد « علي السراج » بعد من  
لشونة « برل من الطائرة الصمعة بحمل حملة »  
الحدبة السوداء . وقد وضع العصف على كتفه .  
وعلق المعاله على ذراعه .

ونظر إلى السماء التي كانت عديدة ررقاء  
وأخرج نظاره من حيب سمراته ، ووضعها على عيشه ،  
وقد شعر بفرحة العودة إلى طعنة وحوها الجمين بعد  
رداءة النفس الذي صلافة في البرتغال .. والسرور  
الماضي الذي كل يحبه دائما حين يرى ظنحه صند  
معز مهجا كان فسيحا ، كان أحسا لا موت .

وفكر في مظلومه وروحته ، أنها لا يعرف به ومن .  
سبي أن يرى له كفاذته قبل أن يعاثر أي حكا كمال  
والجارية زلفه وسر . فرد عنه حينه عر  
شاهه حين رما إلى سوره . له حلا رافد  
مناجها رست من المطار

و حين بحمره وهو ح . حتى حمره  
عنه دفر في سمن مهية بي شري لها .  
له رة يحمل بها هذيه على كثرة أسفاره ، وهي  
دائها تيمر عليها الدهشة والمفاجأة والفرحة فتعبر  
سجدة . من ممة صمد . وبعد . ونقد . فلدحن  
سرورها على قلده سعاده وبهجة ..

ولم نتج إلى فتح حقيته بشرطي الحمرة ..  
سمن عليه هدا ، وحاه بأسعه ، وشرط بالطباشير على  
الحقيقة وأشار إلى حمال ليأخذها إلى السيار  
بالخارجة كان على السراج ترك سيارته في أحد  
أركان المطار كلما سافر ، حتى إذا عاد وحدها هاله  
في أسفاره .

وذهب إلى حيث انتفخ فادار القرص وانظر  
الخرس . وجهه لمظة سمع صوت الحادم وهي  
بمث . فصاحت حين سمعت صوت سيمها ، فحياها ،  
وحببها أن تبادي سيدها منتفخ ، فوجهه هذه  
سبانه . ذهب .

، انظر نضع لقطات دون أن يرفع أحد اسمه  
من العرف الآخر ، وأصبت لعله سمع وقع كعب  
ووجهه على رخدم المدخن فلم يسمع شيئا ... ومن  
بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

بعد . بعد . بعد . بعد . بعد . بعد .

كس - لم يه حبه . س لاه سنده صر . سنده  
المده انها كانت تحبه . وانه سميت ذلك لسوقه  
سند . و صيطوط ا كذا كان يسميه لظوله وبعده  
سند . س لاه حره .

ووجدت سنده سنده سنده سنده سنده  
سند سنده سنده سنده سنده سنده  
وهو لا يرى ما حوله

وضيف الجرامس على ناي اسبه فرقت عجلات  
المساره لاحتكاكها بالارض ، فمد يده الى حرسه  
المساره الداخلة ففتحها واحج منها مسدسا كس  
يحتفظ به هناك . ووضعه في حبه ثم دخل الدار من  
غير ان شعر به احد .

واتجه الى لشرفه حيث تخس قطرة لحيها  
الرسام . عراه بنظر اليها وبتسم وهي تنظر الى  
سند سنده سنده سنده سنده سنده  
السند في اشرا كس .

واخرج المسدس من حبه ووقف بنظر اليها .  
وي نفس اللحظة المسدس الرسام فاحتف انتباهه .  
والفت معلومة فرأت روحيا بالمسدس في سنده  
عطلف جرحه فرغ حبه ثم اسببه له

على . لما ذا لم يرق من وصولك ؟ ما ذا  
في ذلك ؟ مسدسك احبب ؟

سند حديدا . انه قدم لعلاتكم .  
مروت امهده .

وقن ان نطق احدهما نسيء شعط الرسام  
ينطق الرسام عن عند خطوة ورأس الرسام  
عبط سحط في تركن صمرت من الدم .

ورعى المسدس على الارض ودخل العرفه لسادي  
سند .

ورفع السماعة واحه يدبر القرص ، فاذ بصوت  
سند في ركن اعرفه يرفع بالكلام .

ما ذا سطر ؟ هن ستنقى عكدا نعتي كاللصوص  
سند حيا ؟  
احاب صوت اش :

لا تعلق يا حبيبي . لقد وضعت حبة  
الحلاص . . . ثم سخي الا تشبه .

صحيح ؟ قول لي ، كيف ؟

راجس ؟ عني ؟ وهو يسمع للحديث برعب  
سند سنده سنده سنده سنده سنده  
سند .

سند السند يون ميو حه وحله . . وظاهر  
لندسع يقول

سند سنده سنده سنده سنده سنده  
الرواية البوليسيه المعرفه التي ممتشهيونها عن  
هذه سنده هذا انيساء . . .

واشتنون : احمد عبد السلام البفالي

يؤذ اذاعة او سفره او تر هذه القبه لا تكون الا سند من انبؤلف او مدير المحلة .







سدر رح. کمر میں سناٹا ، حتیٰ فی سناٹا  
کمر میں تھوڑا سا ، عی نہ یکن نہ یکن  
سدر رح. کمر میں سناٹا ، حتیٰ فی سناٹا  
کمر میں تھوڑا سا ، عی نہ یکن نہ یکن  
سدر رح. کمر میں سناٹا ، حتیٰ فی سناٹا  
کمر میں تھوڑا سا ، عی نہ یکن نہ یکن  
سدر رح. کمر میں سناٹا ، حتیٰ فی سناٹا  
کمر میں تھوڑا سا ، عی نہ یکن نہ یکن

اسمها القصب اكثر من نصف ساعة ، وفيما  
 بعد قبرا من مراكز صاعدين اسلة بسرعة الى القرية  
 وما ان وصلت اليها حتى نبذ الاب قنبلتين ، فصار  
 حب الرقائق ابو حيد فيها . كان هناك يمان  
 معلان ، وحرى ، ودمى ، وسمو ، وجمعا  
 . فحدثت في بيتي بحثه بعد ، وفي حارة رادى  
 لم ركبي عيشة ، وفي حارة رادى اسوي  
 . كرس بعد ، بحثه عن اصول او اشياء  
 معه كد بعد ، ان فعل في كل معركة حضتها .  
 كبر بعد حيرة رادى . فوجدت ان بحثه لم تكن  
 حدة له ، بعد ، صا حصة من مودة

كان منزها كذولاب سياره . ودر طبع بن تگن نه بعد  
حي الي اسايته عفو بيمر عمنا منذ ايام .

و بعد ان جهت بتعميش أغربة تذهب لم تجد أثرا  
محمود و كان أهلها على علم بما تصوره لهم ، و أحلوه  
من تركوا أثارها مستغلة حتى يريدوا في حرمته .  
و في حلة الأمل و الصحة الملائم على وجه  
الذي بدأ مع إشرافه الجهر اصغر بأهت فراح  
حبه و يلين الساعه التي جاء فيها هذا النبت و يصن  
مستطلة اني اعتقد فيها ان هذا الحميم هو أرض

و يتعدى بؤحه أواخره مئتين وخمسة عشرة.  
حتى أحسب أن أعماقه تعجز غيظنا وكراهية  
مركزه حول القرية. يساعدهم فائدا في الحادث  
بواسطة هاتفي لاسلكي. كاتب ليحضر تدلي على الحصة  
في ربيع ١٩٤٤.

[illegible]

60





وحيث ان الله عز وجل  
 لا يهدي القوم  
 الضالين  
 وحيث ان الله عز وجل  
 لا يهدي القوم  
 الضالين  
 وحيث ان الله عز وجل  
 لا يهدي القوم  
 الضالين

[illegible][illegible]

الرباط : المندى الصحراوى





سرى ، مع كى موى ، خفى لى لى .  
 سيمى ميمى حكي كى . سيمى ميمى  
 سيمى ميمى ميمى ، كى ميمى ميمى  
 و فرمى ميمى ميمى ميمى  
 و ميمى ميمى ميمى ميمى . ميمى ميمى  
 و كى ميمى ، ميمى ميمى ميمى ميمى  
 و ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى  
 كى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى

\*\*\*

انجى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى

\*\*\*

ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى  
 ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى  
 ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى  
 ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى

\*\*\*

أرى ، ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى  
 ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى

\*\*\*

ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى  
 ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى

\*\*\*

أرى ، ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى  
 ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى

\*\*\*

ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى  
 ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى

\*\*\*

ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى  
 ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى ميمى

الفيطرة : ابن دفة محمد

نظم الشاعر هذه القصيدة أيام حرب التحرير التي حاضها الشعب الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي والحلف الأطلسي

# عُذَّة

للشاعر محمد حسن الطريبي

١. واسأى - وبحر بح بردي  
 عند المذكر، معي تؤسسي  
 بردي وراي تسهب  
 كسب من نجه تسبح  
 دي سودة نجا تسهب  
 وطلعت نفسي لاري  
 حه بي ساروي نفسه عس  
 عن جمال أولي حاسد  
 حديسي عر صياح منهم  
 عن عمر التوب بعد العث، واللب  
 حديسي ع محلات عسي  
 كم لعب في أسرى و بر مبرد  
 والدهر لعب حكي حسا  
 عود الأمن حكا حصه  
 سار أرم عر ررد  
 فكانني صبرت أحياء بعدده  
 أيها الأمن المجرور الطلق .. عند

والصبايات ... وأحلامي العذاب  
 والحيالات، وأحلام الشبان  
 وصبح « اندبك » من تلك الروابي  
 لؤلؤ الفجر، وأصواء الشهبان  
 كبر سوني صاحب عر سبي  
 نعر آلاري عى هذا السراب؛  
 صبايات الأمن ... عن عهد الصباي  
 شع كالأبور في تلك الهصاب؛  
 عس بحور، وأهازيج طرات  
 سرحس القواح في تلك الشعاب  
 من دى الزوعة بي هدى الرحاب  
 كم نشأ من عروش، وقباب  
 نشبه العس في ديا النعابي  
 أم سيفي مثل أطناب السراب؛  
 عمار النوم في برد العنواب  
 في ربح بحر، في لفر السن  
 برع حد راني حدو ناسي

القصر الكبير : محمد حسن الطريبي

## معرض الكتب

هناك بحار من بلاد الشام .. أحدهما من دمشق .. والثانية من بيروت ...  
وقد آثرنا عرضهما أمام أنظار قرائنا عرضا سريعا فيه النوبة الى المكانه التي  
تخللناها من براسا الحصارى كانه لها من ماضيا القرب والسعد ما يجلا سبع لدينا  
ويعرضها ،  
وليس من شك ان العرض لا يعنى الدراسة .. وان الالتفاتة لا تعني النقد  
والتحسس ...  
فهناك عمق الدراسة .. الذي يستعمله في باب التمهيد والنقد .. وهناك  
النفاذ العرض ، التي يستعملها في باب النواحيه والتقريب .. ولكل من الأسلوبين  
عرض خاص يهدف اليه .. من وراء التحديث هما جيد في المكنة العريه من  
الحجرات ودراسات ..

بعد اشتهر المؤلف بمؤلفات عظيمة الاهمية من  
المختصر التاريخي والأدلة كانت وما تزال مصدرا  
أساسا لسحت في تاريخ الحضارة الإسلامية في النحال  
الأفريقي والأندلس منذ الفتح الإسلامي الى أواسط  
القرن السابع الهجري .

## الحلة السيرة

لأبي عبد الله بن الأبار

وفد ظلت هذه المؤلفات قاعدة في دير الاسكوريال  
نريد .. كما هو الحال في المكنات وأجزاء  
الأخرى شرق وغرب .. وحسب لاسفاده منها معصورة  
على المحظوقين الذين يملكون منها نسخا خطية قليلة  
بعدد غلبه أشهر .. الى ان سنة ١٩٦٠ م  
- دوري في هلالا .. -  
في ر .. -  
واد ذاك عرف بعضه الطريق الى نور المطمحة ككتبي  
- لكتلة - و - المعجم -  
1886 م .

لحلة السيرة هذا هو السيرة الأسبق الذي  
خبره المؤرخ الأندلسي العظيم أبو عبد الله ابن الأبار  
العقابي السبسي المتوفى سنة 658 هـ لكتابه  
في جمع فيه ر حة شعره ..  
بصرفهم مهامهم في أسباسة والحكم والخرف عن الف  
الشعري وما فيه من عواطف وجنان

وكلحة « السيرة » تعني نوعا خاص من الحل  
كان معروفنا أيام انحصارة الإسلامية بساحة المعاصر  
بحيوة من ذهب وحرير فاخر ...

أما كتاب الحلة السيرة الذي نتحدث عنه فقد  
نشر منه - دوري - قسمه حصا برجلان الأندلس  
صين كتابه الذي الفه عن سي عبد في أسباسة .. كما  
سرمه - - - - -

سطة أسيرة تعني السطة الفاحرة المسبوحة  
تخوط من ذهب وحرير .. ولا شك ان هذا العنوان  
يسبب الموضوع الذي هو شعر الملوك والأمراء .. في  
أشمال الأفريقي والأندلسي



ومؤلفاته وبذنه في احصاء وآراءه في التاريخ والسياسة  
واسباب قتلته ومأساة احراره كنه مع احرار غيره

ثم عزم من بعد هذه الترجمة التحليلية للمؤلف  
والآراء الى تصويل الكتاب واحدا واحدا متنقلا ترتيب  
معارفه في الحديث من الملوكة والامراء حسب عصورهم  
ومواطنهم وكان عزمه لا يحبو من عائدة ونقد وبعض  
حساب

ولا شك ان هذا العزم رغم اننا لا نقرا فيه  
بعضه . ان الأبار نفسه يجد فيه من المصحة والعائد  
أكثر مما يجد في ترجمته اذ يعرف نفسه .

فيما لا يسببه ألسا نحن المعربة نجد شعرا  
واحصاء لأمراء من العصر الأندلسي في المغرب كما  
نجد اجارا مهمة من المعتمد بن عباد ويوسف بن  
عمر أبناء المعتمد بن عباد وغيرهم من الشخصيات  
لمغرب الأندلس .

ثم انه توجد هناك شخصيات من أشهر  
الفاطمية والصنهاجي والخصفي باسمية فتونس  
واخباره على العموم لا تكاد يجدها هذا المصنف عند  
غير ابن الأبار . .

ونذا يمكننا ان نتعمد عمل الدكتور الطباع في  
هذه الدراسة فلا شك اننا نجد مأخذ لا بأس من  
الإشارة اليه في هذا المذهب .

وأهم هذه الإشارات في نظري هي :

1 الاعتناء بالنسبة الشكلية في البحث أكثر من  
الاعتناء الجوهرية ، أو بمعنى آخر أن الدكتور الطباع  
كان يهتم لما يعرفات معروفة ومشهورة ولكنه  
سعى في شرحها في شكل جميل مع أهميته وسكوته  
حساب من العصور التي نصب فيه الشخصيات وكشف  
بموضوع الذي يكسبه . والنسبة من رتب كسره في  
الكتاب ولا سيما في الترجمة التي كتبها لابن الأبار . .  
واعتمد فيها اعتمادا واضحا على سلفه لمحووم الدكتور  
عبد العزيز عبد الحبيب الذي كانا خاصا عن ابن  
الأبار سنة 1951 وطبع سطوان .

2 بساطة التعليقات التي علق بها على  
المعلومات التي اخذها من الكتاب فهي أحيانا سطحية  
وهي أحيانا بسيطة لا تليق بحث جامعي يقدم ليل  
مجاهد الدكتور . والأمثلة على ذلك كثيرة يمكن  
البحث ان يعرفها عن خلال مراجعة فصول الكتاب .

واليوم نجد أنفسنا أمام دراسة جامعة واسعة  
الطاقات حول هذا الكتاب يقوم بها الدكتور عبد الله  
طباع ويقدمها في شكل رسالة تليل شهادة للدكتوراه  
جامعة مدريد في اسبانيا .

وقد كما نرى فيها يوجد مسائل اباحثين المهتمين  
بالدراسات الأندلسية والمغربية ان يواهم الدكتور  
الطباع بنشر النص الكامل لمخطوط البصلة المبررة  
لنجد أمينا محالا لكثير معلوماتنا واسعة حول كثير  
من الشخصيات الأندلسية والمغربية . . ومبطل  
بعضه ما لم يطلع على نص كامل الكتاب ابن الأبار

ومن طريف ما وقع بي حينما تناولت هذا الكتاب  
بعد شوقي عظيم وهشام طالع . . اني لم أشك مطلقا  
اني أمام النص الكامل لكتاب ابن الأبار . . اني لم أشك مطلقا  
لأن ابن الأبار . . ولم أشك مطلقا اني سأجد صالتي  
شودة التي طالما بحثت عنها دور جدوى لاسيما  
والصفحة الأولى من الكتاب تحسن لعموم الكامل مع  
هذه العبارة المشهورة

- حفيوه وعين طيه دهبه على مخطوط -

- مكتبي مدريد والإسكوريال -

ودرجة عروقه ودمه في عذبة عذبة

تسبح

ولكن احلامه تبخرت بمجرد ما خلوت بالكتاب  
ودخلت نفسي أمام دراسته عن الكتاب لا أمام الكتاب  
بعضه . . والشيرة الطريف في الموضوع هو أنني  
حاولت الكتاب الصبح بلطفة رأيت اني سأجد في  
بعض من مصوله إشارة الى أن المؤلف مستر النص  
الكامل لكتاب لعممة أسراء بعد ما نشر دراسته  
عنهاء وما زال كذلك بعض برادسي الى هاهنا الكتاب . .  
وأخيرا اسمعجب للوضع الذي كان عليه الكتاب من مضمون  
حجاج بعد ذلك

ثم انصب على الدكتور اشباب فوجدت دراسة  
جيدة . . حقا ثم عرفت على عدة معائن مخطوطة ومضوعة  
مع اسنوب دراسي دعني اقول بـ . .

وقد نال ابن الأبار حظا وفيرا من عناية المؤلف  
عمر حبه له ترجمته واسعة وسنول حياته وشعره ونزاه

• نحن هذا ليس لا استعدادا بسيط للمؤلف انه ان  
 يجب على هذه اعتبارات ... وبعيد بغير من حسنة  
 المؤلف الا انه نجاح الفرصة من جديد للتفكير في  
 ابن الاسير وتراثه النرويجي والاربي ولا سيما كتاب الحنة  
 السمراء لكأن ذلك وحده كافي في تقدير جهوده في  
 ميدان البحث والاطلاع والتأليف .

... ثمة احمره ...  
 عصفور ابي انفسا وهي ان ...  
 قيمة ومليحة ولكنها مع الاسف لا ...  
 ...

وعليه فان بشي كتاب الخطه البسراء ما وان  
 دنا في عني الساجين بحس الرفاءه على كل حين .  
 مع التقدري بجهود الدكتور الطاع في القسم بهذا  
 الدراسة المعينه

كما انه يجب ان يبدى مقدمة التي كتبها لهذه  
 الدراسة الاسماء العلامه السيد عبد الله كنون ... كما  
 تسمية مقدمة كتاب المرحوم الدكتور عبد العزيز عبد  
 الحميد بن بل ... فان الاسير في نظر الاستاذ كنون  
 وفي نظر زملائه في بحث التراث افكري للمعرب  
 والاندلسي حدير نكل تقدير واعمال ودراسة  
 ومؤلفاته لحررة من ذخائر الاحداث التي لا ...  
 عيبا .

## قاموس الصناعات النمامية

قامت بفضارة الإسلامية منذ عهودها الأولى  
 في الهندية ودمشق وبيداد و حلب وتونس والمسطاط  
 والقيروان وفاس ومرطبة على أساس من الحرف  
 والصناعات التي كانت بسند حياتها من ناحيتين  
 ناحية قديمة وهي الاسمرار التاريخي للصناعات  
 النمامية ، وناحية جديدة وهي الاسكار الاسلامي للصور  
 ...

فقد شهدنا صناعات اسلامية في موافق الحياة  
 ... سيد وساء وحرقة ابي حاتم السبيح وانظر  
 وصناعة الحرف والزجاج والحطب والحديد وسائر  
 المعادن الاخرى بما فيها الذهب والفضة والحاس  
 ...

رد على ذلك صناعة الحديد في حدة اوجده واوعده  
 ... الكتب وعمرها ... ولكن من هذه الصناعات  
 عواد اوسه وآلات تحتاج هي الاخرى الى كثير من  
 العناية ولذنه لتؤدي الموعود منها .

وعند ما برزت اللغة العربية بمرداتها واضعفها  
 الصناعات الاسلاميه ... لكل حرفه اسم خاص ولكل  
 اداة اسم معين ... ولكن عطفية صناعية فعل تجعل  
 له القواميس النفاة .

والى حدة اللغة هناك التشرع الاسلامي بحمي  
 اصناف وصنف مسؤولته في عمله من حيث الجودة  
 ...  
 ...  
 ...

وهناك الى حسب الاماظ النعمية انما  
 اصطلاحية حبه عند كل طائفة من الصناع تجمعهم  
 حرفه واحده ، هناك مصطلحات لبناء ، واخرى  
 سجادات والتجارة وادباعت والسيج والسجدة ، كما  
 ان هناك لغات الخاصة الذي يحد في كثير من الاحال  
 مسؤوليات والواجبات والمسئوليات يدقة غريبة تبرز  
 مدى نقص لحياة النمامية في طوائف المجتمع  
 لا انما ...  
 ...

والكتاب الذي نتحدث عنه اليوم هو كتاب  
 قاموس الصناعات النمامية الذي له علامة دمشق  
 المرحوم سعد القاسمي ، واثمة انه جمال الدين  
 القاسمي وكلاهما من اركان النهضة اعطيه في بلاد  
 الشام في اواخر القرن الماضي واولائل هذا القرن .

والكتاب في مخططين كبيرين بدون لحرف  
 ... في بلاد الشام ...  
 ...  
 ...

والمنسج بقصون الكتاب يجد متعة فائقة في  
 صور المصنوع النمامي كما هو في حذو وهزله وبراوحه  
 وجرانه وهزاته وصناعاته ، كما يجد صورة خة نظام  
 تصاد لوعيه والموسسة وحياة الاعماء والعقراء  
 ...

ومن اعنى المؤلف للمؤرخ من جهة كما اعنى  
 للصناعات من جهة اخرى ...

حسنه روح مستزده جسته عاقله قیاسه  
امهاده والإدبیه و : عاقله عاقله حقه  
مدبوله إلحاحیه و : عاقله قیاسه

وإذا عمداً القاموس يحوي على 435 حيلة  
من حرف التمام عرقياً اهيئة الكتاب في تصوير ابحارة  
هناك ووسع فاطر الصلعات في حيلة انشاء .

وعني من الباب ان جل هذه الصناعات هو من  
الصناعات والحرف التي عانت منذ احوال طويلة  
هناك وعوارثها انحف عن السقف .

بشأن علي تشبها عدة عوامل اقليمية  
وإقليمية واحتمالية وميكانية واقتصادية

ومن الملاحظات الأساسية التي تدور حاليًا  
هذا الكتاب الممتع أن هناك فرقًا كبيرًا في الاصطلاحات  
بين لغة الصليبية عندنا في المغرب وبين لغة الجغرافيا  
في الشرق.

وعندما بحثت عن حرية تحرير الكتب وهي  
صناعة سييرة . . . لم أجد في مادة سفر كفا هو  
المعروف عند في المغرب وإنما وجدت في مادة محلي .

والسجارة عندنا هو المحدث عليهم .

والرحمى عبدنا هو الصغار منهم .

ومقات الزيتون عدلن هو العراط عدهم .

لكن الشرح الذي يأتي به المؤلف هو الذي  
يوضح الحقيقة ويعطي للكلمة معناها الصحيح أو القبي  
أو الاصطلاحي .

كما انه هال ترجم تأثر لغة التركية في أسماء بعض الحرف والساعات ولا سيما في الحاف اجينم

تأخذ الاسم بـ **ل** إلى إنشابة كما وقع في  
والجاء في **ر** **ع** **ر** **هـ**

ويد منه المستشرق الفرنسي لكبير .. لوي  
مسنبون الى أهمية هذا القاموس عند زبوتة الاولى  
الى دمشق في اوائل هذا القرن فاقصر بمؤلفه وعرضه  
واسفاد منه كثيرا وهو في مخطوطته الاصلية ..  
وكب عنه كتابه مفعلة .

تم بما عزم ورثته المؤلفة على طبعه ، كتب له  
بمقدمه مبدية بالعربية والفرنسية اعطيا صورة حقيقة  
عن أهمية الموضوع وأهمه المعلومات التي قدمها  
المؤلف من الناحيتين النظرية والتجريبية .

والا تحظيا بالموضوع الاساسي للقاموس نجد  
هذه المصنفات اخرى جز إليها بحث المؤلف ، وهي:  
الامثال ابحارها على السنة اهل الصحاح السابعة . .  
وهي عظيمه الاهمية في دراسه عقلية المجتمع

كما أن الأدوات والآلات أحدثت حصتها الوفيرة من  
أقسام الموقع فوسقها وصف دقيق غربا ،

١٠ ادع أحدثت من هذا الكتاب مجتمع دون أن  
١١ سير إلى الفهرس التي البحث به حكمت دليلًا هادي  
١٢ البحث هناك فهرس الصفحات ، وفهرس الأمثال ،  
١٣ فهرس الأدوات ، كما أن هناك فهرسًا مفصلاً  
١٤ رتبته والكلي والمفردات .

وبذلك استكمل الكتاب الشروط الأساسية  
للتعبير والتمتع والعلاقة وأصبح مرجعا أساسيا  
لحياة الاقتصاد والجمعية في الشام .

عَنْ سَمِيعِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ



# خاتمة كتاب المعسول للعامة . لكبير المختار السوسي

نقدم للقراء في هذا العدد خاتمة كتاب المعسول التي كتبها المؤلف في آخر جزء من هذه السلسلة العلمية القيمة التي بلغت العشرين كتابا ، ولعل المؤلف الأستاذ العلامة المختار السوسي غني عن كل تعريف ، فناريخه في الوطنية حافل وباعه في ميدان العلم والمعرفة طويل متواصل ، وقد سبق لجمهور قرائنا أن يعرفوا عليه وهو يوالي نشر مقالاته المتسلسلة على صفحات هذه المجلة في موضوع ( اليهود واليهود ) ، بيد أن ثلثه الضخم الذي سبق للقراء اليوم خاتمته كما سبق أن أثبتنا تقدمته في أحد أعدادنا السابقة بشهد للأستاذ الكريم بكفاءة واقتدار كبيرين ، ولا شك في أن الخزانة العربية والمغربية بالخصوص ستغني بهذا المؤلف ، ويسعد فيه الدارسون والباحثون والمهتمون بحضارة المغرب وتاريخه وراثته الفكرية صالتهم المشهورة ، لاسيما في هذا الاقليم العزيز من تراب المغرب ( سوس ) الذي ظل الإهمال الطويل يلقى على معالمة ظلالا من عدم الاكتراث واللامبالاة والغموض ، والأستاذ المختار السوسي هو الوحيد الذي أقبل باقدام وشجاعه لرفع الستار عن هذه المنطقة السوسية لنظهر في رونقها وجمالها وحضارتها المشرقة الزاهية ، حيث ألقي اصواء ساطعة على علمائها وأدبائها وفقهائها وعابدي سكرتها وعاداتهم ومآلهم وإسهامهم المتنوع في تاريخ المغرب وحضارته ، قهيب للأستاذ المختار السوسي وحنينا للمؤرخين والمثقفين والباحثين في المغرب وعيره بهذا السفر العظيم .

كتبه في ذراعني - مع حيث جمعت من مواد الكتاب ما جمعت وأنا في عرلة تامة عن العالم الذي سبى بيده أعزب الدنيا - ورو عرلة أرحمت على عرليها - وأنا معزلة في غربي هذه الدوية اسافحه وولسي عبد الله يعقز أمامي : حود سعيد مبدد سامد سدة - و في مبدد - وانه يحركه بيدي ليدم وهي لا يزال في بكاء مستمر - لكن ليكاته الحان ونغمات ار احل منها ما لا احل من الحان ام كلثوم - وعين بعاف عبد الوهاب - وعادي ان أشقى وأفراد أسري الصغير - مبدد : باتون حوالي . وظهري الى جدار ،

يوم حر عبد الله ك - يعقز - مبدد  
جمعه فكل رسد معاله - ليس ماشحه وحرر  
في كل مسم ما عود ال - من راحم مبدد يعقز لكل  
مسم من الاقسام أجمعه - ولم سم ال - حرر مبدد  
وسمعه - وسم ما لا ال - مبدد - صلاح مبدد  
على - مع علة من حضا - على حب العدة - ورس  
ع - هب احضر الذي احل فيه - مبدد - حيد - ورس  
ال - في مبدد - مبدد - ورس - مبدد  
والحان - ال - مبدد - مبدد - ورس - مبدد  
وحد مبدد - مبدد - مبدد - مبدد -

كتب هذه قصته سنة 1360 هـ - كتاب كبر الخاتمة في مبدد  
مسم - مبدد - مبدد - مبدد - مبدد - مبدد -

[illegible]

## محتویات الكتاب

كان العرض الأساسي في الكتاب من أول يوم هو  
تجديد أهل هذا الوسط ، ( مع ) في التاريخ . أدع لحق  
هذه الأسره الصالحة العامة ، أسره رجال عبد الله ابن  
عبيد . ثم لما جمعت عنهم ومن يسألونهم أخبار  
صحتهم وعلمائهم وادبهم ورواياتهم ما أمكن ، تعذلت  
همني أن امد السقاط عنهم من جميع الموسمين  
التي يمكن بي أن ادخيم في الكتاب . عني شمرط  
اشترطه على عسي ففحصه بمسلك انساب على  
مصرافيه . فأتبع اشباح الاعيين من الصوفيه والنعفاء  
ثم الذين أخذوا عن الاعيين من العلماء والصوفيه  
وقد اقتضت في الاحدين عن الاعيين على ابدن أخذوا  
من المدرسه ( الاعية ) ومن الرواية الدرافويه ( الاعية )  
خاصة . فسررت اتبع من افرق كل من يقعون تحت  
شرطي هذا فأجدي أؤدي أكبر وأصلح السوسيين  
لمحافظين للاعيين من أهل هذين الحسين المدفونين  
ل . ومن أهل هذا سجل ايض . فقد أمكن بي أن اتصل  
بوساطة من هم على شرف الكتاب عن اشباح الاعيين ،  
ومن أخذوا عن الاعيين . بكثير من رجال الاسر العنقه  
الجزولية . ومن اشترحت أن ادكر أسره كل من هم  
على شرطي . ذكرت اليقوسين اولاد سيلتي عبد الله  
ابن سعد السعالي . وادفانائين السعاليين  
والوكاكيين والاكضيصين والمكوسيين . ورجال عرب  
اسملائين ، والعابن واسو شكورين . وابواسحسين  
والازاربيين والشرفاء النور والتيين . والاساكيين

[illegible]

كروية غروية من الحمار، وهي يوضع فيها السراج لصغير عادة عند الإغنيين .  
هذا النوع رائحة نبيه في متحف قراطحة ، وهو وهو مما أخذ من عهد العثمانيين



[illegible]

## كيف احرق النمرالحميم

١. نافع المؤرخون كالعنقلبي ، والنماماني ،  
٢. موكي ، والحصكي ، والكزاسي ، والخشمي ،  
والمبراري ، وابن محسن ، من صاروا يكونون عسى  
رحمهم الله تعالى انهم في تراجم كل من يتوجه بهم في  
كتبهم ، ومن ذلك عبد الله بن محمد لا يستفيد منه  
صالح ، حيث عن ابو يحيى التي ترتكز عندهم في تراجمهم  
حيث يكتبونهم كثيرا حتى أصبحت ابي معروفه تحمل  
من رحا لمدار في تلك المؤلفات التاريخية ، حيث  
لا احد ما انظره من الإحصاء برجمه من أبحاث عنه  
وهي من حرصه كالأحرص أن أسهب في التراجم غاية  
حيثي حتى لا يقع غيري في أي قيد وقعت فيه والرم  
أن اذكر كل ما استطعت إليه سبيلا مما يعنى بنسب

المترجم مع ذكر ما أعرفه من وقت الولادة ووقت الوفاة  
ولا يحذف اسم المترجم ثم يذكر نسبه ومن له من  
الأسانيد في القراء والعارفين ، مع ذكر الإمتهان في القراء  
فيها القراء والعارفين والمترجمين ، مع ذكر أسانيد القراء  
فيها . ١ - أذكر اسم المترجم من كل ناحية في  
٢ - في وفي غيره مع التمام ذكر المدارس التي درس  
فيها . وذكر التلاميذ الذين أخذوا عنه أو تلمذوا  
بأكثر من محله الإسم التي تتعلق بالمترجم . ولا بد  
من تطوير فيها ، والإشارة الأدبية أن كاتبه . ولا يجد  
أذكر كل ما أعرفه عن المترجم . الأسماء من كتب المصنفين  
لا من كتاب الشمال - إلا لمن ما أتت منه . وإن ما أتت  
من بعده . ثم أذكر أولاد المترجم ومترجميه إلى  
أحفادها . هكذا أسرت في التراجم التي وجدت بها  
مستندات تعدني بكل ما أتت . ثم أن كتاب المترجم من  
أسرة عليية ذكر جميع رجال أسرته . من أولهم المصنف  
آخرهم . بكل ما أعرفه عنهم سببا ومولداً وأسماهم  
وتلاميذهم وأعمالهم وأندادهم الأدبية . وإن لم تكن إلا ما فهمته  
كرباله سدجته أو قوافي موروته معرفة ، فبدلك أمكن  
في القاص جمع رحلات الأسرة الواحدة في صعود واحد  
فخرج القاص من كل أسرة ، وقد ألم بعدد أحواله  
حتى يمكن لتقاربه أن يجد مسجع من أسره مؤلفات  
خاصة ، فمن كتب بعض محمديه في حساب  
في . بعدد . مخبى عنه من لأسره في جميع  
منه . بعض من بعض

أما أحسن في الكفاية في ذكر الأحياء (ج ١) من  
الاسم، متى وجدت لهم لما بالموت، بحسب عمره  
عزيمه ويكسونه بلا لح، أو يلحق قليل مع مرورهم  
على الموت، وإن أسوق الأثر الأدبية، وإن لم تكن ذات  
سعة في نظر أصحاب الأثر، وفي القصيدة لا ينبغي أن ما  
يصح للأدب الماهر، يصلح للمؤرخ الماهر الذي يستخرج  
من رصف ما يبين عنه سعة قاده بديك يعود عليه  
مع غيره بعدة من آثار أدبه في عصر من العصور  
في التاريخ، أو لا يرى المؤرخ الماهر الحرص  
في أن هذا من الفوائد العظمى والكسائه  
يتم كتابا مدرسا ينبغي له أن يكون من حجم  
فيه من الممكن كيعا كذا جيدا أو غير جيد ما دام  
ربا وإن لم يكن من الروائع فإنه يستفيد المؤرخ من  
كتاب رصدا أساذجة ما لا يستفيد من الرصا

٦٠ كان هذا هو الجزء الثاني للكتاب ( سوسن المألفة ) ولقي آمرا من يعرف بسهمه ليؤدى كل واحد منهم مهمته الخاصة .

عاصر غالب الاحياء اذ ذاك 1360 . في عالم المكنى الاول 1980 هـ .



معد ان الاساذ لا يتطلب من تلميذه تمام الفهم  
فقط نقراه من العربية لا بعد حرايه ثلاث سنوات \*  
فاد ذلك فقد يؤاخذوا اذا لم يفهم ما يراونه ، وضرب  
بذلك مثالا بالمصدر اسي تسي من الافعال السبعة \*  
عليه غير مقبلة بخلاف الافعال الرباعية في مسوق  
وبه مقبلة .

ذلك هو التلميذ الشلحي الذي يدرس له العلوم  
العربية بلغة الشلحية على ما هو العادة فيعر الحرومية  
والإلمة حتى محضر حين ينته اعبدة \* \* \* فمعي  
ما يرق يمكن في اللغة العربية ؟ حتى اذا تمكن من  
قواعدهم فكثرة الاكتاب سنوات فانه لا يتدرون مايفهم  
وآدابها الا بعد جهود أخرى يبرئ \* \* \* كتب أدبيه  
كثيرة خارج الدروس متبادلة - كما هي عادة بعض  
المدراس التي تكتب على اسأل هذه الكتب في عظم  
الأسوع يوم الخميس والجمعة واعو شر وبعد مدارس  
امثال اقمات ، ولامة العجم ، ولامية العرب ،  
وشقراطيه ، ونام سعاد ، والهمزة ، والمردة ،  
وعلائد العيقات ودوائر الشبي والنعناع السبع وامثالها  
ما يدرس في كل المدارس او في بعضها ، ثم لا يضمن  
سبعة الا في المدارس او في مدارس العجم . اتسماء  
العجمية فقط . وان لغة الشلحية في اللغة الشلحية  
رأينا .

فسمح الآن ان اعلم ما يقاسيه صمدك  
لوسمي في نظمة الى اسمكن في اللغة العربية . واسلمع  
معي حتى حكر \* \* \* سافر من عدد في القرويين  
بعدد \* \* \* الواحد عشر سائق \* \* \* \* \*  
بعدد \* \* \* في الفروسة الا سبتان او ثلاث مع انه  
معي له هو فيها وهاء عشر سبتان ، ثم لا يقسوق  
سبتان غالب ، والعه في ذلك ظاهرة بيناه عليه السال .  
\* \* \* \* \* بعض المحب

بعد فلا يشكر هذا الحروبي انك على العربية  
وأدبها حتى استطاع ان يدوني عنها بعد سنين كثيرة  
في فقر وفأل في يدبه العاجلة ما يدونه أنت \* \* \*  
في عب حجرة بجي اسيا نمراب كل شيء . اصلا  
سعي ان تفسر ما كان يلاعه حتى استطاع ان يتطلع  
ابي اسعير بالعربية وان يقول فيها ما يقو ، ميدان  
عصه تحت فيه الضحكة في اعلى محالها .

ثم لا يحسن القراء أنا شيد نكر ما في شيدا  
الكتاب \* \* \* من عظموم وعشور . فسمنا والحمد لله من  
من سورة حتى حمص جهره نمره . والقصة \* \* \*  
نفسه \* \* \* ان مفسر ان سورة \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \* من \* \* \* \* \*  
العربية \* \* \* لا يصل سلك احدهم بالعربية الا بعد  
جهد جاهد ، في احدهم لا يزال يخطئ من الاجرومية  
عثنى شوبها من الكتب المدرسية شيئا قتيئا \* \* \* فهو  
يأخذ من القواعد العربية فساد ابريه . ثم لا يزال  
يعدى الى العربية يسرب اليه قليلا قليلا بمقيدار  
مسن . حتى تاتي له بكثرة المرولة وشدة الإيعان \*  
ويطون أحوص ان يسبي له قنات تلك اللغة ، وان لا  
تجحف الفاضل اعدي التي تفهمها ، ثم ان كان قدر له  
ان يكون كجند هؤلاء الإدياء المذكورين في هذا الكتاب .  
\* \* \* \* \* \* \* \* \*  
من \* \* \* \* \* حتى يتبحر الحج ، ويسبح في  
العاب \* \* \* لا نقعه الا ان يسربل شعبة عربية ،  
ويسلم عكرة مصرية . وان يتصور انه من جلبي  
بعض فيسخلص اليه سبعة . او انه حدثني عذره  
فيشالك على نفسه عيانا ان يوهم انه سئحت له أحدي  
الحان . أو انه عشرة المني فيحظ جيد . كانه خافه  
المراب . ويرفع عفرته وقد اصطلح \* \* \* \* \*  
كما يجب ان مسرة يشهد كذلك

بعد غير رمي وار سمعها  
من الفوارس ويك عشر أقدم

- \* \* \* قد تحرم هذه القاعدة في بعض الشلحيين الذين يشهدون في الأسر العجمية . ولكن العبرة بالكثرة اساجحه  
وهذا امر نشاهده هناك الى الآن .
- \* \* \* والعجمان نحو العربية يقرأ وتفسر بالشلحة . كما يقع مثل ذلك بالعربية . فقد حدثني الوزير المعمرى  
انه ما قرأ نحو العربية أولا الا بالفرنسية
- \* \* \* \* \* حقه
- \* \* \* الأستاذ سر اصيل كله والاولوية سير النهار كله . وسير ابعاب السير في الليل والنهار معا بلا  
برول .



أمه من هكذا . ثم حفي أزمانا عن الأعي كثر مما بقي  
 عنه هذه الأمة من آثار العروبة . وبنات سبلتها المثلث .  
 ثم قام اليوم أحد الباحثين فأكشفت ما سببه ضد  
 الكتاب الموضع . فليت شعري كيف عسى قد نزل  
 و هذا العصر الذي تعدد فيه جهود الأمم . وسر فيه  
 سبوع المراجع في عهد هؤلاء السلاطين وأعمالهم قصب نوار  
 السيرة أنقص . وما قاموا به حين قيام قروننا مؤنيه  
 بلا من ولا غشور . إلا مثل أمه من تلك الأمم فقد لسم  
 برسب صيحة عالية تعجبا واستعرابا بش أمام الآء  
 جهود أدبائنا المعروس كما لا شك أنها ترسل مثل تلك  
 الصيحة بو ظهر مثل ذلك عجة من إحدى تلك الأمم .  
 فما دنة إلا عاص في حق . وسر مجهود بعض الأمم  
 من عتس . سببه . وحف مسج من ق

ثم لم يبق في الكلمة ان تم تكن في لُهي بعض من  
يعالج هذا الكتاب فإنه يسلط ان وصل بعض من كثوا  
عاشوا في هذا الحرس ثم درخوا اجيرا لانه نصب  
عليهم حام عصمه حين لا يزالون عاقس بانواجه علي  
ما يؤمن انه يجب امتحان كموبياء ، لا روح فيه الا المحكاة  
القاء الانماط في بحور العروض و راء غايات لا ترحل

ذلك فلا ارتباب ما سقونه بعض الفراء الحاذقين  
أو المصنفين أو حبيبه ، ولكني تبارزا بهم على تكريره  
وإنني أرى بعضه لا حظا . أقرب من إذن أصله  
وهو : سر . فلا سمعنا يجمع من هؤلاء النادرة  
من أحرم سمعوه . وكان فضله عبيطه  
ومن هل تيك أساحبه لا يرأون إلا 1360 هـ .  
بعضين عن عذاب تانيك ، لأن العنة إلى الآن لا توارث  
مؤددة ثوبهم أو لم يحفظ قوته على ( وما كنا  
بعضين حتى سمعنا رسولاً ) فيسبحوا بأصحاب القرد  
كأنهم جمهور الكعور اشعور الصعور إلا ما كان من ثمة  
منهم كانوا هاحروا تراوا كيف ترمى الأدب العربي حرم  
وأبى ما عدا هذه حنة من كذا يسوق في هذه حنة  
ولا يرأى بعض غير من روح سوشي بحرفه  
وتمت في دار فخره برفعه المستحي في الإله  
عزة بعهده بحدادته من في عت أعية  
رحمته بجهده في سفر حر من محاصم عبي  
اللغة العربية النصفي في ذلك الإقليم . وعنى الأدب  
العربي من حيث هو الأدب العربي . على الرغم من  
إذا أراد أسعد أن يسبح الأدب العربي في موسى  
يسمع الفكر الأدبي هناك روح حنة وأبى . حتى ترمي  
بعض بعضه في بحر حرمه حنة  
بعض بعضه في البحر حنة على الألف



بالوطني والانساني والوطني . واثبتهم دليلاً .  
هذا ما يحب نحو اوثك الفصل المستميرين الكرم  
الذين جعلوا سبغة العربية هجرهم .  
سماهم . وصادوه معصية . وفاء به حميد  
الاداء ، يصحى الاسناد بجمع عمره في تعليم التلاميذ  
يصحى التلميذ بشرح شابه في اتقان الفنون مع اجادته  
على اهل العلم الاسلام .

### تذييل

ذلك ما كتب عن بعض يوم كتبته الا .  
وحيار ان اهدم ما يقصده ربما يكون على طرف اسهام .  
في بعض راحته المصوبة . وريادة تراجم اخرى امر  
سني . اُسدي حيوات اخرى . ولا مواد اوسع .  
في تاريخي لا في سني . وحذف  
محتمل 1360 هـ . قصرت انفس في الاسناد السوسية  
انني سجلت رحلاتها في كتاب . حلال حذولة . وقصفت  
على ما اريد في اسراجم التي كتبت كتبتي في تلك العزبة  
كب . وحذف بحراً واحراً من تراجم اخرى مدح اهلها  
سحت شرمي في الكتاب . فملا ما بين 1360 هـ . اني  
محتمل 1362 هـ . وانصبت في القراءة مع طلة جدد  
احتجموا حوي في باب دكانه . يعني الكتاب في حقبة  
كبرى مسياً ثلث شجرة . حتى كاشي لم اكتم . فلا  
يعزى ذكره على ساني . ثم لم يذهب الا زينة سنة 1370  
هـ . واستلمت ابي البيضاء عرت اسعت الى ما في الحقيقة  
وزيد الكتاب اشياء ظفرت بها جديداً . وحين غاب  
الامق وكبر الاعتناء على الابواب . وخيف من تمسك  
الشرحلة العرسية . تقف كل مخطوطاتي في حوائطه .  
ومن يد حصة . المصول . الى اناس امين . نسج  
عنما فذل . كان . وحبر رجعت من الاعتقال . كان  
اور . ما اشتهت به وشغبت به من يسعون حولي

كالاستاذ سيدي احمد الاقاوي - لساني الحق  
والاستاذ الحوري سيدي محمد بن همد الكديموي .  
والاستاذ سيدي محمد بن سركت اسوسي والمراكشي .  
ان اكيبا على حريق كل موراني في ذلك المعنى .  
وعين منها المصدر . وقد عرفت على ان اشتهر اقروا  
الناحة من خبوي من لدوسي . فقصفت اشواط تلك  
انسة في ذلك المعنى . ثم جاء الاستقلال . فذهب  
لوقيه على غير . فكسفة بعد الفقه . الفلوقا  
عز غي ابي عني لخاص هذا . فذا به قد اشرقت على

السلام . فاذ ذاك خطر في دلي ان الكتب اذ لم يطع في  
حيده صاحبه . وتحت اشرافه . فانه يكون عرسية  
بصح . عده محطبات بقيت من تاريخي استناديا  
الكبيرين : المراكشي والمكتاسي . فابن هي الابن لا وهن  
عز من على انجاز اكمال المسلمات الا من اسسها من  
اور يوم . وقدرها قدرها . وعرف مواقع الاغلاط فيها  
وما انطبع تحت نظر المؤلف حقيقة الا النظر الاحيرة  
انني سميت العمل . على ان هناك امورا اريد لها كلها الان  
من حديث . ولكننا نضع مثل حياة ( القند  
اساحم التي ريلت كتبها احرا . والله لله اولاً وآخر .

ا وبعد . قسم القديري انني اعرف الناس بكل ما  
يصدق له المؤيد ان سرحتل هذا الكتاب . في مثل  
طربا هذا . في مثل وقتها هذا . فانه سيسمع ما لا  
حب في دي طلب حتى ان سمعه . ولكن ذلك كله هين  
في سبيل المصلحة العامة . ونكي ورد شك . وازاد كل  
عن ماذج وفلاح . على ان في احراج المؤلف لكتابته وهو  
حي لمافع اخرى . فانه هو بنفسه سبب من التيه  
على اغلاطه من القراء . وخصوصاً ان كانت اغلاطاً لا  
يسمح فيها . ومذ انهم بعد بشر ( الجزء لتاسع .  
توصلت من الاستاذ الكبير لساني الحق سيدي احمد  
الاقاوي . برسالة منتهى فيها على اغلاط واصحة في  
برحمه اسد سيدي عبد الرحمن سيدي . بعد ذكر  
انني غلطت في برحمه القصة سيدي عبد الرحمن انقاسي  
الاندوي في ثلاث نطق اولها حين قصته اصغر من اخيه  
احمد . مع انه اكبر من اخيه . والثانية حين قلت  
انه احد عن اخيه وعن الاسناد الاخر من ( ان يكون )  
في مؤن مع انه انه اخذ عن الاستاذ سيدي العاكاني .  
والثالثة انني سمته بقرية ( تاوريرت ) مع انه من اهل  
البحر . فاكاديرت . ذلك ما انتهت عليه الاج المكدور .  
جزء الله حراً . ولا اخذ الى من ان ينهي كل من  
وقع على خطا مي لاستدركه . ولا دئدة في نشر الكتاب  
في حياة المؤلف الا ذلك . وقد نال عمر : رحم الله من  
أهدى الى عيوني )

والكتب كالمكف لا يرفع عنه ايهم ولو طبع .

### العث والسمن في الكتاب

في كل كتاب - وفي مقدمها كتاب ( معمول ) -  
عبد وسمن . ورجب وثمان . وسدق ودر . وثنا  
وحيد . ذلك ما لا ريب فيه . وريادة على ما سيحتوي

ولم أكر ادري واذ اكتب هذا ان الناعة العثمانى شرفت شعبه في الادب الحي . في هذا الوقت نفسه .

عنه من حطاء وعن جهن أو عن مسكن واحتشلاف  
 بعضه من بعضه ، ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه  
 اختلافًا كثيرًا ، لكن بعد اقرارنا لكن هذا ؟ إلا برال هناك  
 اسباب أخرى ، وبهذا كان المسير بين الفتن والمسير  
 من مسلماتها ؟ أو ليس أن من ليس في الفتن إذا كان  
 مرا بعض تفاصيل أخبار محلية ، يعد ذلك كله من  
 الدين ؟ أو ليس من لم يكن تأديب يسكن ما يعنده  
 الأدباء من الروائع ؟ أو ليس أن من هو أدب محض لا  
 يسهل كل ما لا يفت إلى الأدب ، وأخبار الأدباء ؟  
 مدونة ما شغل برؤساء وصوفيه برحمة من  
 هذا الكتاب ، أو ليس أن من له ذوق من لا يسمع أن  
 يسمع ولي منظومة واحدة من عالم ما في هذا المجموع  
 أندي سبعة لمؤرخ لا للأدب ؟  
 أن اسقطه التي تنص منها انظره التي تعرق ما  
 من الفتن واسمين هي نفسه القاريء نفسه عالم

وسيت لا أقدم هذا المجموع إلا لمؤرخ وحده ، من  
 يستخرج من تعليم ، كما يستخرج من استخراج  
 وسيت أني أن نعم عن ذلك الاسم السوسي من  
 هو حداثتهم يعرفه كما يدنو يسهل من حبه الاسم  
 يعرفه ، من مؤرخ ، من يعرفه ، من يعرفه ، من  
 ورد ، من شخص ، من شخص ، من شخص ، من  
 والفتنة ، من مؤرخ ، من من مقتود في جميع أخبار  
 على عوامة ، من سجدني من لغة في كتاب من  
 فيه حكمة ، من سجدني من لغة في كتاب من  
 ولو أنصف القراء لظفروا إلى الصحيح لا إلى السقيم ،  
 من العوائد لا إلى الخطأ لأن الأسرار محب على  
 من حبه الله ولهذا أمس أني لا أعلم أني  
 من أرا ، من سجدني من لغة في كتاب من  
 من سجدني من لغة في كتاب من  
 حتى ، من كماله



حَوَالِ مَقَالِ ابْنِ الْحَسَنِ الشَّاذِلِي

تعقيب: للمؤلف سعيه واعرابه

[illegible]

(١) ويندأ به الحس الشاذي في عمارة ، ولكن في في

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

۱. چنانچه چاه به چاه در حوض  
 ۲. به چاه در حوض به چاه در حوض  
 ۳. چاه در حوض به چاه در حوض  
 ۴. چاه در حوض به چاه در حوض  
 ۵. چاه در حوض به چاه در حوض  
 ۶. چاه در حوض به چاه در حوض  
 ۷. چاه در حوض به چاه در حوض  
 ۸. چاه در حوض به چاه در حوض  
 ۹. چاه در حوض به چاه در حوض  
 ۱۰. چاه در حوض به چاه در حوض

۱. کیا ہے ؟  
 ۲. کیا ہے ؟  
 ۳. کیا ہے ؟  
 ۴. کیا ہے ؟  
 ۵. کیا ہے ؟  
 ۶. کیا ہے ؟  
 ۷. کیا ہے ؟  
 ۸. کیا ہے ؟  
 ۹. کیا ہے ؟  
 ۱۰. کیا ہے ؟

[illegible][illegible]

vi.  $\frac{1}{2} \leq \alpha \leq 1$  and  $\frac{1}{2} \leq \beta \leq 1$

في الحرف هـ 130 في الحرف يـ 170

• 435 كتاب المسح ج ١



و قد وجد في هذه الحروف العديدة  
التي هي في هذه الحروف العديدة  
في هذه الحروف العديدة  
في هذه الحروف العديدة

ومن شيوخ التصوف الكبار لهذا العهد - أبو يعقوب  
مستور وعو من طراز آخر ، وكان مثلاً لمؤلفي السني الكامل  
وحياً من مائة سنة صحيح من مسكورة ، ومن لغات ثلاث  
رب ثغفة جبل إرباخ من عند مكانه الزشون ، وأقام  
به مدرسه جامع هذه الحقة ، وكان المسجون يتبعون أيضاً  
من سابق اصحاء المغرب والإندلس - فليس يرجع من -  
أخيراً من مدح محبوب - بعددنا عن قلبه بصلاته بأبي  
سفيان - حجة من ثامن إلى البادية فقول ( لما كنت يقاس  
بعد مرقسي بالشيخ أبي الحسن بن حريم ، وملازمي له ،  
سبب الناس يتحدثون بكمالات أبي حريم ، فحدثت به في  
حصاة ، فما رجعت حين أبرئته ، وحدثنا عن أبي حريم

- \* كنون ، نوبع المغربي : ج 1 ص 133 ،  
 \* صبي سعيد ، وانظر وصف الاعيان لاس حنكلال ترجمة بن زهر ،  
 \* كنون ، اسوع المغربي -  
 \* المعبر حاتف بن زهر ، ص 14  
 \* اس الرقاب ، مشوق بن زهر ، وانظر مناقب ابي يبري للصومعي وجماعة اليقين في دعائه الجليل لامسي  
 \* العاصم يبرقي -



رعوان - وقع في قلبه ، وأمه تائه ، فكث اليه بسديه  
بوسنة في حناية ، وقال له احمل حمالا مكرما (١٢)

وهناك رواية بديرة ساحة المصور من كل نخعة اراء  
ابي مدين ، فقد ذكر ابو محمد العفري في كتابه « وحي  
الرياحين وحكايات الصالحين » ان اهلقة يعقوب المصور  
وجد في بنيه بروعا عني ابلت ، واسرته احوال فيه باحواء  
البردي ، فاختار ان يروي في قصره ، وصادق الله بولتي  
مهمه ، وقد اقرت هذه بعض حكاياته ان يستحي بالثوب  
المنامي ، يشبع الاكبر ابي مدين الثوب ، فكث اليه  
الملك ذلك ورواه في ابي مدين طاعة اوليا مدين

سحر لبي فقال ابو مدين سما وطاعة ، فلما روى الشيخ  
مدين الى تلمذات ورجل فتن الموش عليه ، فكان  
برمول السطوت سموا على صاحبكم وقولوا له جملوك على  
يد ابي العباس ( يحيى السني ) (١٣) ومن هذا ما ذكره ابن  
حنبل في كتابه من ان يظن المصور مجرد في احاديث حياته  
ومذبح في الارض وهو مسجف ، حتى انتهى الى بلاد المشرق  
بمات عماله حمالا (١٤)

١ - انه غير شاعيد ووجد على ان يعقوب المصور ، كانت  
٢ - ح صوفية ، واعتقاد كبير في شيوخ التصوف ، عن  
الكرامات ، وكان كثير انتظيم لابي العباس السبي ، وعقيره  
من اولياء الله ، فكث يقل ، انه مظهر الصوفية ، وامجد  
لربب لروايا ، وكان يصلهم اليه للمحاكمة في سلاسل  
ووالغلال .

(٤) وكما قلت سابقا ، فان احياة الاولى لابي الحسن  
الشدي ، لا تزال غامضة ، لم يرفع عنها الستار بعد ، ولذا  
مرى للمدس كتبوا عنه في هذه الفترة من حياته متجوزين في كل  
شيء ، وحي في الاشياء البسيطة ، التي ريد يحتاج السمي  
بوقوف معها طويلا ، مثلا يذكر بعض المصادر ان ابا الحسن  
« عن بديرة ابي مدين روي بالاحسان على بعد نحو 20  
كم ، فيذهب المؤرخون في هذه الرحلة حذو جند ،  
ويعتقون بها الاسباب والعن ، ويسون كذا يقابله من  
حية ، منهم من يري ان انتقال كان لطيف البرد في العلم  
والعارف ، وانه لم يزل وجهه مظهر من و د ا ن و  
قامي ، اخذوا من حركته التزم والبسود (١٥) فيسمع

نجم بهم الى ان يحيلوا بروية ، اعطى القوي المرسى  
ن . ن - وكذاها مديرة في عهد ارجارعا من ومهم من  
ع . ن - بعد من هذا ، فاعتقد ان بروية احسن البراكر  
الهامية تونس ، واعتبر هذه الرحلة التي رملها ابو الحسن ،  
وهو في طور انصي لا يجوز منه الناعة من عرس . هي  
الرحلة الاولى لابي الحسن الى تونس ، وفي هذا العهد يعقوب  
الكثور . ( روي ابو الحسن الشدي في قريته غداة السبي  
تونس حوالي 602 ، وهو بعد حبس حير السبي نحو  
طاشير من عرس ، وبدأ هناك تلقى على عمهها الفقه على  
مذهب مالك (١٦) ، لا ذري كلف بقيم هؤلاء لرواية السبي  
تذكر عن ابي الحسن الشدي ، وهو يحسن عن ردة السبي  
تونس وحسن تونس وان شهاب مديرة فوجدت فيها حاجة  
شديدة « فاعطيه (الحيا) برسي وكرسي ) ولعم  
يعتقدون ان شهاب سدي لاسان من الناعة من عرس ، وان  
رحله في عرس مدين ، مدين ، مدين البراسين  
س . ن - س . ن -

ودروته الصحة المنصة بالاسناد - كما نقوسون -  
هو ابي مدين ان انتقال ابي الحسن من عبارة في هذا السن  
سكر ، كان لاسباب فاهرة فوق اراجه ، فقد كوي والده ،  
وهو يدعي بغير وكاثة تركه برون كابل ، فاضرب امه  
ابي الانتقال ، الى ابي روي ، وعلى وجه التمسك اسمي  
فرقة (اشدغ) بقبيلة الاحاسن المداورة بشارية . وبعد  
عن شفاون نحو 15 كم ، وكان انتقال امه ابي هذا المكان  
نقل لروي ، اما لان احيا وصينا من هناك ، واما لان  
تروخه ابي تلك القبيلة بعد ان ترمت (١٧) ، وهكذا قامت  
الاعتبار ابن مدين ابو الحسن انصي مارة السم بموت والده ،  
وتحمل الام الفرقة بهجرة عن مقل برآيه ، فينتقل مع امه  
الى دار احواله او بيت روح والده ، وكلاميا غرم عنه ،  
وقد مر في طريقه حسن تير بران ، حيث مشاور الاوياء ،  
وجاءت النساك لاحياء ، وكان يري من بعد ذلك لعين  
الاسم ، حين لعم حيث معارة القطب (الذور ابن مشيش) ومن  
« مدين عبي » في قلبه نور ، واعيدت ثقته  
عده مدين ، وربما هو حيث بها الماس نبي ، مدين  
في عده حين ، ولكنه صر وعرفه ولاسه

☆ احمد ياء قبل الاحتاج من 120 ، ابا الحسن الشدي سابق مدين ، مدين ، مدين

☆ ابو العباس الصوفي ، مدين ابي مدين ، مدين ، مدين

☆ ابي حنبل وحيات الاسنان ح ٢٥ -

☆ سحر كتاب : ابو الحسن الشاذلي ، الشيخ علي سالح

☆ الصاهر ابن مدين ، بجهة ايضاح الكلام ، في مدين ، مدين ، مدين

۱. در هر کلاس یک نفر را به عنوان نماینده کلاس انتخاب کنند.  
 ۲. در هر کلاس یک نفر را به عنوان نماینده کلاس انتخاب کنند.  
 ۳. در هر کلاس یک نفر را به عنوان نماینده کلاس انتخاب کنند.  
 ۴. در هر کلاس یک نفر را به عنوان نماینده کلاس انتخاب کنند.  
 ۵. در هر کلاس یک نفر را به عنوان نماینده کلاس انتخاب کنند.  
 ۶. در هر کلاس یک نفر را به عنوان نماینده کلاس انتخاب کنند.  
 ۷. در هر کلاس یک نفر را به عنوان نماینده کلاس انتخاب کنند.  
 ۸. در هر کلاس یک نفر را به عنوان نماینده کلاس انتخاب کنند.  
 ۹. در هر کلاس یک نفر را به عنوان نماینده کلاس انتخاب کنند.  
 ۱۰. در هر کلاس یک نفر را به عنوان نماینده کلاس انتخاب کنند.

قائمه كثر باسمه الى غير من القضاة الذين بمنزلة من  
والقباة ، فقه حقيقه ، مستبين ، واليه يرجع الامر كله فسي  
اخرى ، والاداس ، وكذا العرب فيها عبيد ، حج بكثر من  
العلماء ورجال الفكر ، وخصوصا شيوخ الصوف على اختلاف  
الغايه ، يشار بهم ، وقد دخل اليه كثر علماء الاداس من  
قضاة وعلماء ، وادباء واطباء ، وفلاسفة وحكماء ، - مثال من  
رشد وان طفيل وان زهر وان عربي الحامي و ابن منبه  
ومن اشهر ، وكانت قاس ، كما يقول السراشي في معجم  
تجد ، جميع بين جسم القبر وان ، وعلم فخره .  
ورجل من هذه وعقد من كان فيها من العلماء والفقيه من كل  
رته ، وان من الفقه ، فترى اكثرهم مدينة داس ، وما ركن  
المع ، بمشايخ بنو هذا بلد المغرب ، وحق ما قبلوا ذلك .  
ومن المعظم ان نوتر ، كانت ليهذا العهد نامة للمغرب بكرة  
وسام ، - كان الحضور ، ولان عوس حامي لمصلحة  
الموحدين ، وصحت تقويمهم ، وليس اذن على حرية التفكير  
بالغرب في هذا عصر بالذات ، من ي منع من ان عربي  
حامي ، وبشر كتابه الفتوحات الجكية وغيره ، فلا يحرك  
الفقيه ، ذلك في سبيله الانكار عليه ، مع عظم الفرق بين  
معصوم الامية ، ومحتويات الفتوحات ، مما لا تقرأ القوايين  
للتقريب ، وربما يتعارض مع حرمه الفقيه الاسلاميه  
من كثر من السائلين بها .

✱ تصدق من لاس الزيات والسيده في حجتي  
 ✱ وقد اعطيت كلام المؤلف في بي محمد صالح ، قسمه قارة ب محمد  
 بلازم ابي هادي ، و ساء محمد صالح و حمله في تبيخ اس  
 مع ص 61

امري صديق بها حيله من المشايخ وكان عتيدي شي واحب  
 له اطلع عني ، ورسى بي فيه حير ، وحدثت العراق ، ولفيت  
 حيله من المشايخ ، بل هو ار احسن من الشيخ امسي الشيخ  
 اليوماني وكنى اطلب على كعب ، فكان بي اطلبته على القصب  
 بالرق من ...

هذه بعض ملاحظات تحت يدي ، واما كرا القسم الاول  
 من مقال امي بحس الثاني ، ووجب ان اوضح عن جاء امي  
 انجس بالمرتب و ...  
 في صحت ...  
 وكم يكون مكورا او تفضل ببيان المصروف اليه انتهى فيه  
 هذا البحث لقيم ، لانه ...

...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...

بطوان ...





أساساً من أن « الواقع » واحد معروف لا يحتاج إلى تجديد ، في حين أن أصحاب الرواية الجديدة يترجون أن « واقع » أي شيء ليس بهذه البساطة ، وهذا ما جعل الرواية الغربية « تأتي ساروت » تخصص حيناً كبيراً من عرصتها لتوضح مفهوم « الواقع » بالنسبة للروائي .<sup>(١)</sup> ، قلت

« يظهر لي أن هناك - بالنسبة للكاتب - نوعين من الحقيقة . هناك أولاً الحقيقة التي نعش عنها . . . تلك التي يراها الجمع وسنجد أدراكها من انظره لأولى . . . حقيقة يمكن لأي كاتب أن يراها إذا ما وجد أممها . حقيقة معروفة ، تدخل في النطاق الصحفي . . . أنها مصلته بمحال الوثائق وتحقيقات صحفية . وهي لا تكون المحال الذي يخصه روائي بجوده اختلاف . أي « الواقع » بالنسبة للروائي ، هو ما سم يعرف بعد . هو الذي يبرال مستراً . وثيقة مدته لا يمكن التعبير عنه في قوالب مستعمت من قبل . صاحب معروف . أن هذا أنواع تتطلب خلق أتمام واليك تسريه جديد »

صفا عدد معه جديدة على أنه بر سودا نسي الذين يؤمنون بأن اللاعنابية ، واللاشعور ، واللامرئي كلها لب بورجوازية استحدثت لبيئة والبرية .<sup>(٢)</sup> . نحن نعرفه الأسر مدر استديم مستمر . نحن نعرفه وأجمع . ولكن هذا « التعبير » نفسه لا يتطلب أشكالاً تعبيرية جديدة ؟ ذلك هو صراع الصراع أو « نحتون » ، الموجود حايث في الاتحاد سوفياتي من الكتاب المدعس بـ « ر » و « د » مع انتموعس المسخحين المظفرين إلى اتحاد أدب غير دعائي . . . وجاة على هذا السؤال قال « غاردوزسكي » مدير مجلة « بوفي مير » ومشجع الاتحاد الجديدة . « لا يمكن للكاتب أن يخصص أمانحه لأنماط جديدة » لأن ما أكسه أن وحدي قادر على حماه . . . « بي عبه من استطع كتابته » ،

أن هذا اللقاء من الواقعة الاشتراكية وأبروية جديدة (أو الأدب غير المترجم) لم يكن ليهي الخلاف ، لأنه - كما في أسفرير تركيبي الذي القاه ساروت - خلاف مبتدئ قائم على تباين في السمات المجتمعية . أن يوجد بين الكاتب السوفياتي وجمهوره تواصل مستمر ، مما يحفز عبقة إنتاجه تقاس بما يحدث ذلك الإنتاج من صدى . . . أما الكاتب البورجوازي فإنه يحول جمهوره ، ولا يعرف أين ، ومنى ، وكيف يصل إليه . . . لذلك فهو يكتب - قبل كل شيء - لنفسه . . .

ولعل هذه الجدور المبيعة للخلاف هي التي حدث بارتيس خروتشوف إلى أن يقول :

« ر » - نحن ضد العاريش انسلمي بين الأدبولوجية الاشتراكية والأدبولوجية البورجوازية . وسيستك تصعد على اللقاء الثالث لكن التحريمي والشكلي وكل تحريف بورجوازي » . . . (٣)

أنه من الصعب أن يؤيد عرضاً من المسافرين ضد الآخرين . . . لأن الأمر يرتبط بالظروف المجتمعية ليس بمعنى بيها هؤلاء الكتاب .

« أو عكس » . . . في كل شيء . . . في حصاره معه في سره . . . في أمانحه عن الانفس . . . وعلى الوقت من يحي بعد لأصطلاح مقياس مطاى تقوم من خلاله النتائج العكسية والعبية . . . ولكن أوضاع من هذا اللقاء أنه حدث عسق ادلالة ، لأنه يسر الاتصال والاحتكاك ، وساعد على بلورة الاتجاهات وتصبحها . . . وعسى أن تكون بداية للقاءات أخرى تسهي خصوصية التراث أعني المعاصر .

الرباط : محمد بريدة

\* « Le roman et la recherche une réalité inconnue » (Le Monde) 20 septembre 1963  
\* Kherouche et la culture (Le Monde) 20 septembre 1963  
\* France page 71





فرسيمن يلوزن ، وتوجد هذه الكتب الأثرية على  
شرفه في القاهرة .

✽ ابن المظفر الاعلى العمور بالقاهرة اسمه  
عمر بن حرائر الدولة التمديرية . وهم في العهد  
لبن حري بخاتمة العمارة ، ومحمود عمور بخاتمة  
الأدب ، والدكتور أحمد يدوي بخاتمة العلم .

أما حري ، فبشخصية فقد فاز به من عصره  
المهندسان مصطفى شوقي وصلاح ربيع ، وعن أدب  
الإقبال بمحمد سعيد العربي عن كتابه « رحلات  
سندباد » ومن المسرحية علي أحمد باكثير عن  
مسرحية « هارون وماروت » ، وعن التربة أكثره  
يو الفصح وسوان ومحمد نهادي وعلي محمد  
السيد ومحمد حمد السام ، وعن التاريخ والآثار  
الدكتور أحمد دراج عن كتابه « الممالك والعرب »  
والدكتور عبد العزيز صالح عن كتابه « حضارة مصر  
واكتشافها » وعن المانور التجاري والمرافعات المدنية  
ولتجارية الدكتور فتحي والي عن كتابه « التفسير  
الحري في أصول المدنية والحداثة » .

✽ أحد السعد محمد علي عربي كتابا عن « تاريخ  
الصحافة العربية » ذكريات وأسراو وشخصيات «  
صلى مؤرخ بالقاهرة » .

✽ « المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث »  
كتاب يصدر قريبا للدكتور لؤي عوض .

✽ أقيم في هذا الشهر في القاهرة مشروع للكتاب  
العربي حضوره مجموعة من أصحاب دور النشر في  
البلاد العربية .

✽ صدر للدكتور يدوي طبعة كتاب « أليار  
المعاصرة في الفن الأدبي » .

✽ صدر أخيرا كتاب « الإسلام والمذاهب  
الأدبية » للدكتور نحم الكيلاني .

✽ أصدر الكاتب يوسف الشاروبي ديوان بعنوان  
« المساء الأخير » .

✽ كتب الدكتور لؤي عن أحمد الثاني من  
كتاب « المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي » وسعد  
فرسيمن .

✽ يقوم الشاعر إبراهيم شعراوي بكتابة بلحمه  
شعره في بلاد البوالة وهي بلاد بني ستعنها عبده  
اسد العالي ، وبشخصية تحكي تاريخ هذه البلاد عبر  
عصر أفراسه حتى اليوم .

✽ كتب في القاهرة المرحمة العربية الكاتبة  
سعد ربيع عن « حرة صيدا » فلم يبدد ربيع  
الدكتور عمر منكرى وراجعها علي أدهم .

✽ صدرت المجموعة الأولى من قصص بشار  
في طبعة ندى القصة بالقاهرة ، والمجموعة مؤلفة من  
22 قصة ومرت في طبعة عام 1956 و 1957 وصدر  
بعنوان « أدب الطبيعة » .

✽ اختير الدكتور محمد هبة أندلس الراس  
اسم التاريخ الإسلامي بظية دار العزم بالبحر  
بالإشراف على كتابه تاريخ أيسر وجمع أبو القاسم  
والمخطوطات المتأثرة في مكتبات العلم عن السن .

✽ تكونت جمعية أدبية في مصر أطلق عليها اسم  
جمعية مؤلفي أسرار ، ويرأس هذه الجمعية محمود  
عمور ، ووكيلها يوسف السامي ، وسكرتيرها المصطفى  
سعيد العربي . ويلعب عدد أعضاء مجلس الإدارة لاء  
عمر د .

✽ أصدر الشاعر أحمد محرم ديوان بعنوان  
« مجد الإسلام والأدب الإسلامي » .

✽ أحرر الشاعر محمد أحمد العرب عن جائز  
الشعر الأولى بمجلس الأحيى بفقور بالقاهرة عن  
مضمونه « مذكرات نبال يسرى شعرا » .

✽ قام الاسكندر عبد السلام هارون بتأليف كتاب  
« شرح المعقبات » لابن الأباري وكتاب أمالي الزحاحي  
وهذا مؤخر في القاهرة .



✻ احتفل في بيروت بالذكرى الثامنة لوفاة الشاعر اللبناني صلاح لبكي .

✻ « المصارف » مجلة مصرفية جديدة صدرت في متحف الصيف المنصرم في لبنان .

✻ يجري استعداد حكومي في لبنان لإقامة نهائيل كيار الادباء اللبنانيين الراحلين ، كما ستجري إعادة طبع مؤلفاتهم طبعاً متقناً .

✻ قام الاستاذ شفيق الأرتاغوط بترجمة كتاب « العالم في مفهوم برتراند راسل » .

✻ صدر لمحمد أحمد نعمان كتاب « من وراء الاسوار » مشتملاً على مناقشات سياسية .

✻ سيصدر العام الجندري مجلة دورية في بيروت تحت عنوان « دراسات عربية » .

✻ سيظهر في المكتبات اللبنانية قريباً ديوان الشيخ أمين تقي الدين بمقدمة الشاعر أمين نخلة .

ولم يسبق لهذا الديوان ان طبع في حياة مؤلفه

✻ يقوم الدكتور رليف ابو اللبح بوضع كتاب بالعربية يضم افضل مائة خطبة قيلت في تاريخ البشرية منذ فجر التاريخ الى اليوم .

✻ يطبع في بيروت كتاب جديد لمحميد عبيد السائر يضم مختارات من مقالاته الادبية باسم « مواسم »

✻ دشنت في رحلة بلبنان اكااديمية ميكل انجلو للفنون الجميلة .

✻ ستندب مجموعة من الاساتذة اللبنانيين للعمل في مدارس المينيفال بموجب اتفاق تقاضي تسم بين الدولتين .

✻ انفتحت مكتبة النهضة في بغداد ، ودار الكتاب العربي في بيروت على نشر سلسلة من المؤلفات وستتبعها بكتاب « دوحه الزواجر في تاريخ بغداد الزوراء » للشيخ محمد رسول الكركولي . وقد نقله عن التركية محمد نورسي وهو يؤرخ احداث حقبة

مجهولة من تاريخ العراق وعلاقتها بالدول العثمانية والدول المجاورة لها خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر .

✻ صدر في بغداد « ديوان الاخرس » شاعر العراق في القرن التاسع عشر ، تم بتحقيقه الشاعر يوسف مر الدين .

✻ عقد في اواخر الشهر العاصي ببغداد مؤتمر السياحة العربي درس مشكلات السياحة في العالم العربي .

✻ صدرت في بغداد مجلة بعنوان « اليوم - وغدا »

✻ صدر قريباً في بغداد كتاب جديد باسم « عينان بلا لون » .

✻ يجري استعداد في العراق لانشاء معهد لتقوي ببغداد .

✻ ستصدر رابطة العالم الاسلامي بسكة مجلة اسلامية تعنى لشتمين الروابط بين اقطار العالم الاسلامي .

✻ صدرت في السعودية قصة طويلة بعنوان « العراء الخروف » امراًقيا ياسين طه .

✻ صدرت في جدة مجلة نسوية تعني بشؤون المرأة .

✻ ستقام في برلين القرية خلال العام المقبل احدث بناء لعرض الاعمال الفنية الالمانية ، وسيطلق عليها اسم « متحف القرن العشرين » .

✻ تمت موسكو فنانها الكبير فياربون شيبالين

✻ بعد رئيس الجمهورية اللبنانية السابق الفريد نقاش ديواتا باللغة الفرنسية للطبع في باريس .

✻ فاز دويور بينجيه من رواد القصة الجديدة في فرنسا بجائزة النقاد عن قصته « التحقيق » .



\* خلال هذا الشهر عقد نادي القلم الدولي اجتماعه في فرنسا لبحث موضوع الترجمة والمسرحية

\* صدر في فرنسا كتاب عن الفنان الكبير جورج رور الذي توفي في فبراير 1958 .

\* صدرت في فرنسا عدة دراسات عن الفنان الفرنسي ديلاكروا بمناسبة الاحتفال بذكره المئوية .

\* قدم مسرح في لندن تمثيلية باللغة الانجليزية اوفيت بتلاوة ترجمتها الى اللغة العربية - وتولى قراءة الترجمة العربية موظفون من عيادة الاقامة البريطانية . وقلت الترجمة الى المترجمين في قلعة المسرح بواسطة سماعات .

\* « كل شيء عن كليبواترا » كتاب صدر باللغة الانجليزية للكاتبة الامريكية اليانورا هيري بلو .

\* عقد في لندن المؤتمر الدولي بجامعة دول الكومنولث لبحث مشاكل الجامعات الناشئة .

\* يستعد الاديب المهجري نظير زيتون لطبع كتابه عن « ادب المهجر » .

\* تم اكتشاف مقتطفات من ملهة يونانية للشاعر العراقي ميناندر على عوماء مصرية ترجع الى 2000 سنة .

\* « انفاس السحر » اول ديوان صدر للشاعرة عاتكة الخزرجي الاستاذة في كلية التربية بجامعة بغداد

\* بدأ العمل في اضمخ دار للكتبة في الشرق الاوسط بالقاهرة . سيكون في هذه الدار قاعات للاطلاع للاطفال والنسب والنسب والكفوفيين ، واخرى للاستماع وعرض الافلام .

\* عثرت بعثة الانار بمحافظة كفر الشيخ في الجمهورية العربية المتحدة على مجاميع كبيرة من العملات اليونانية والرومانية والاوالي الفخارية .

\* حصل الاديب الجزائري كاتب ياسين على جائزة جان ميروش التي يقدمها اتحاد ثقافة البحر المتوسط الى من يسهم في تحقيق السلام بين الشعوب

\* صدر في القاهرة الجزء الثاني من رواية « الشخصية » تأليف عبد المنعم الصاوي بعنوان « الرجل » والجزء الاول صدر في العام الماضي بعنوان « الساقية » .

\* تقدم الجمعية الادبية المصرية بطبع كتاب جديد للدكتور شكري عياد « الارجنطين سابقا » مشتملا على دراسات عن شعراء المهجر العربي في الارجنطين .

\* « التفسير النفسي للادب » كتاب جديد للدكتور عمر الدين اسماعيل ، صدر مؤخرا عن دار المصروف .

\* الرسائل الشخصية التي كتبها استاذ الجيل المرحوم احمد لطفي السيد الى تلاميذه واصدقائه تصدر في كتاب بعنوان « رسائل استاذ الجيل » .

\* كتب الروائي المصري عبد الرحمن الشرقاوي رواية جديدة بعنوان « طريق بلا نهاية » .

\* يترجم في موسكو كتاب « اولاد حوتنا » الى الروسية لصاحبها نجيب محفوظ .

\* آخر مؤلفات الشاعر اللبناني فوزي خليل عطوي ديوان شعر بعنوان « بغداد والنوار » .

\* صدرت للاديب العراقي في القاهرة مجي الدين اسماعيل مجموعة من الدراسات الادبية والفكرية بعنوان « رحلة لقصي الفجر » بمقدمة الاستاذ ابراهيم المصري .

\* عثرت بعثة جامعة شيكاغو الامرية التي تنقب عن الآثار في منطقة قنطر ببلاد النوبة على 220 مقبرة اثرية تعود الى عهود تاريخية مختلفة .

\* ستمتلك كلية التربية بجامعة الأزهر . ستصبح هذه الكلية مختصة بتأهيل خريجي كليات الجامعة المصرية للتربية . فضلا عن الإعداد للدراسات العليا .

\* « مختارات من الشعر العربي الحديث » من البارودي الى الحرب العالمية الاولى ، كتاب انتهى



من ترجمته جان موكنا ليللى وليكنود صهيون  
وسيقوم بإصداره المجلس الأعلى للفنون والآداب  
بالقاهرة .

✽ اعتمد مبلغ 9 ملايين جنيه لإنشاء المباني  
الجديدة لكليات جامعة الأزهر وإدارة الجامعة .

✽ انتهى عبد الحميد جودة الحار من كتابة  
قصة « السهول البيضاء » وتدور حوادثها في يور سميد

✽ خصصت حكومة الجمهورية العربية المتحدة  
حوالي 2 في المائة من مداخلها القومي للأبحاث العلمية

✽ يصدر مجلس الآداب بالقاهرة كتابا يشمل  
على مجموعة من الشعر الأفرنجي . ومعظمه من الشعر  
الشعري الذي كتبه شعراء الأفرنجيون عن حرية بلادهم  
واستقلالها .

✽ قررت الجمهورية العربية المتحدة إنشاء ثلاثة  
مكاتب ثقافية في الجزائر والفلين وتنجافا . وقد  
ابتدأ العمل بها في مطلع هذا الموسم الدراسي .

✽ ستدرس اللغة العربية في المدارس الحكومية  
في الستة ابتداء من هذا العام الدراسي ، كما تقر  
أيضا إنشاء معهد للتربية لتخريج مدرسين يلحق  
بمعهد الدراسات الإسلامية في جامعة دكا .

✽ يقدم الدكتور عبد الرحمن بدوي والدكتور  
حسن سميان بأعداد دراسة عن « الحركة الفلسفية  
والاجتماعية في الجمهورية العربية المتحدة » .

✽ تصدر منظمة اليونسكو في القاهرة مجموعة  
أخص لبيبة عنوانها « الجراد » من تأليف أحمد  
أبراهيم الفقه ، ويقدمه الدكتور عبد الحميد بونس .

✽ أقيم معرض في باريس للأدياء اللبنانيين يضم  
أعمال جورج شحادة ، وليلى البعلبكي ، وأنثري شديف ،  
وجرج الله حايك ، وفؤاد نقاع .



## فهرس العدد الاول من السنة السابعة

### دراسات اسلامية :

- |    |   |                             |
|----|---|-----------------------------|
| 1  | واجب الشباب المسلم . . . . .                    | للاستاذ ابو الاعلى المودودي |
| 8  | العرب والحضارة الانسانية . . . . .              | للاستاذ محمد المبارك        |
| 11 | اثر الاسلام في الحياة الاقتصادية في غرب افريقيا | للاستاذ نجيم قداح           |
| 14 | الوصايا العشر . . . . .                         | للاستاذ محمد عمر الداعوق    |
| 17 | اصواء على آيات قرآنية ( 4 ) . . . . .           | للمرحوم ابوبكر زبيير        |

### ابحاث ومقالات :

- |    |   |                                   |
|----|---|-----------------------------------|
| 23 | نظرات حول كتاب صبح الاعشى ( 4 ) . . . . .     | للاستاذ محمد بن عبد العزيز الدباغ |
| 29 | تناقضات حتمية في المجتمع الاسرائيلي . . . . . | للاستاذ المهدي البرجالي           |
| 37 | ايران الحديثة - ترجمة . . . . .               | للاستاذ عبد الله السرايري         |
| 51 | بلادنا بين الذاتية والتقليد . . . . .         | للاستاذ عبد اللطيف احمد خالص      |

### القصص :

- |    |                       |                      |
|----|-----------------------|----------------------|
| 55 | المفاجأة . . . . .    | للاستاذ احمد البقالي |
| 59 | ارسل الجحيم . . . . . | للاستاذ ياسر رفاعية  |

### ديوان دعوة الحق :

- |    |                       |                        |
|----|-----------------------|------------------------|
| 61 | مأساة الغرب . . . . . | الشاعر المدني الحمراوي |
| 64 | لمن مؤجل . . . . .    | لشاعر ابن دقعة محمد    |
| 66 | سودة . . . . .        | لشاعر محمد حسن الطريق  |

### معرض الكتب :

- |    |   |                          |
|----|---|--------------------------|
| 67 | الرحلة السمرقانية ( 1 ) تطبيق . . . . . | للاستاذ عبد القادر زمامة |
| 71 | خاتمة كتاب المسول . . . . .             | للاستاذ المختار اليوسي   |

### مناقشات :

- |    |  |                     |
|----|--|---------------------|
| 80 | حول مقال ابو الحسن الشاذلي - تعقيب . . . . . | للاستاذ سعيد اعراب  |
| 86 | اصداء الثقافة والفكر . . . . .               | للاستاذ محمد بمرادة |

### الانباء الثقافية 88